



Libro Verde del Patrimonio Cultural Europeo

MARZO 2021

ICOMOS
international council on monuments and sites



 **European
Investment
Bank • Institute**

Publicado por:

Europa Nostra, en colaboración con ICOMOS



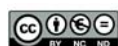
ICOMOS
International Council on Monuments and Sites

con el apoyo financiero del

Instituto del Banco Europeo de Inversiones



con el apoyo de:



Publicada bajo licencia de Creative Commons:

Atribución - No comercial - Sin derivados 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

Para obtener una vista completa de la licencia, vaya a

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Sugerencia de cita bibliográfica:

Potts, A. (Lead Author). 2021. Libro Verde del Patrimonio Cultural europeo. Europa Nostra. La Haya y Bruselas.

Traducción:

Junio de 2021

José Alberto Alonso

Camila Burgos

Beñat Iturralde

Clara Villalba

AVISO IMPORTANTE: Esta versión es una traducción del documento original (en inglés). En caso de discrepancia, prevalecerá la versión original en inglés. Agradecemos a nuestros traductores voluntarios por su trabajo, realizado con el único fin de que este documento sea accesible a la mayor audiencia posible.



Libro Verde del Patrimonio Cultural Europeo

**Poniendo el patrimonio
compartido de Europa
en el centro del
Pacto Verde Europeo**

MARZO 2021

ÍNDICE

iv	Prólogo • Europa Nostra
vi	Prólogo • ICOMOS
viii	Prólogo • Instituto del Banco Europeo de Inversiones
x	Prólogo
xii	Metodología y reconocimientos
xiv	Participantes
1	1 UNIRSE PARA CONVERTIR UN DESAFÍO URGENTE EN UNA OPORTUNIDAD ÚNICA
4	2 TRANSFORMAR LA ECONOMÍA DE LA UE PARA UN FUTURO SOSTENIBLE
4	2.1 Diseñar un conjunto de políticas profundamente transformadoras
8	2.1.1 Incrementar la ambición climática de la UE para 2030 y 2050
9	2.1.2 Suministrar energía limpia, asequible y segura • <i>Caso práctico</i>
16	2.1.3 Movilizar la industria para una economía limpia y circular • <i>Ensayo</i>
23	2.1.4 Construir y renovar de manera eficiente en cuanto a energía y Recursos • <i>Caso práctico</i>
34	2.1.5 Acelerar el cambio hacia la movilidad inteligente y sostenible • <i>Caso práctico</i>
40	2.1.6 De la granja a la mesa: diseñar un sistema alimentario justo, saludable y respetuoso con el medio ambiente • <i>Caso práctico</i>
48	2.2 Integrar la sostenibilidad en todas las políticas de la UE
48	2.2.1 Perseguir las inversiones y las finanzas verdes y garantizar una transición justa
52	2.2.2 Ecologizar los presupuestos nacionales y enviar las señales de precios Correctas
53	2.2.3 Movilizar la investigación y fomentar la innovación
55	2.2.4 Activar la educación y la formación
58	3 LA UE COMO LÍDER MUNDIAL (Y OYENTE) • <i>Ensayo</i>
64	4 OBSERVACIONES FINALES
65	Otras Lecturas
70	* Resumen Ejecutivo

Prólogo • Europa Nostra



HERMAN PARZINGER

PRESIDENTE EJECUTIVO
DE EUROPA NOSTRA

Nos enorgullece presentar el pionero **“Libro Verde del Patrimonio Cultural Europeo”** desarrollado por Europa Nostra en asociación con ICOMOS y la Red del Patrimonio Climático y producido con el apoyo del Instituto del Banco Europeo de Inversiones. Este documento alega que nuestro patrimonio cultural y natural es clave para lograr las ambiciones del Pacto Verde Europeo, así como para garantizar su impacto positivo duradero en la sociedad y el medio ambiente de Europa.

Responder de manera eficaz al cambio climático es la tarea que define nuestro tiempo.

Los efectos del cambio climático son visibles en todos los rincones del mundo y el alcance y la velocidad de este fenómeno son cada vez más evidentes y alarmantes. Este es particularmente el caso de Europa, un pequeño continente con una densidad de población muy alta y una fuerte interdependencia entre las personas y su entorno de vida. El paisaje rico y diverso de nuestro continente también está profundamente entrelazado con el patrimonio cultural, ya sea material o inmaterial, urbano o rural, interior o costero. En Europa, el patrimonio cultural está en todas partes. En consecuencia, el cambio climático afecta tanto a las personas como a sus entornos de vida y de trabajo. Por ello, Europa Nostra ha reconocido la acción climática como una prioridad clave en nuestra agenda política: hemos apoyado la formación y somos miembros activos del Climate Heritage Network y hemos contribuido con orgullo a la Cumbre del Clima de las Naciones Unidas en septiembre de 2019. El presente documento confirma este objetivo y compromiso.

La apremiante emergencia climática se produce en la actualidad en medio de una crisis sanitaria sin precedentes provocada por el estallido de la pandemia COVID-19. En tal contexto, un desafío extraordinario exige una movilización y una acción extraordinarias.

Aplaudimos el firme compromiso de la Unión Europea de situar el Pacto Verde europeo al centro de la recuperación socioeconómica de Europa tras la pandemia del COVID-19. Pero tenemos que hacer más, más rápido y más decididamente. Cada individuo, cada sector profesional y económico, cada ámbito político, puede aportar su granito de arena para contrarrestar la emergencia climática y medioambiental. Los dirigentes e instituciones de la UE pueden contar con el patrimonio como un aliado indispensable en esta difícil tarea.

Este documento muestra que el Pacto Verde Europeo y el patrimonio cultural están estrechamente interconectados. El Pacto Verde Europeo tiene como objetivo limitar el aumento de temperatura a 1,5 ° C, que es un umbral crucial para salvaguardar un gran número de nuestros sitios patrimoniales y evitar la pérdida de biodiversidad en nuestros entornos naturales. Es un hecho que nuestro patrimonio cultural compartido, como cualquier otro aspecto de nuestras vidas, se enfrenta a amenazas existenciales debido al calentamiento global.

Pero el patrimonio cultural también es parte de la solución. Muchas dimensiones del Pacto Verde Europeo, como la renovación de edificios, la economía circular, la estrategia "de la granja a la mesa" y la biodiversidad, tienen aspectos culturales claramente relacionados. Como demuestra este documento, el patrimonio cultural ofrece un inmenso potencial para impulsar la acción climática, influir en los patrones de consumo y apoyar la transición hacia una sociedad y una economía más saludables, verdes y justas. Además, el patrimonio cultural puede ser un catalizador de cambio positivo, ya que tiene el poder de conectar a las personas con los lugares, fomentar el sentido de pertenencia y promoverla inclusión social.

Esta es la razón por la que el patrimonio cultural es también un componente intrínseco e indispensable de la iniciativa Nueva Bauhaus Europea lanzada recientemente por la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen. Europa Nostra tiene el honor y el orgullo de estar entre los 13 primeros partners de la iniciativa New European Bauhaus. Somos conscientes del gran reto y de la responsabilidad que esto supone, y estamos comprometidos alinear todas

nuestras actividades con los valores y objetivos de esta innovadora y transformadora acción. La publicación y amplia difusión de este Documento también forma parte de este esfuerzo.

En términos más generales, el patrimonio cultural puede suponer un poderoso impulso para la recuperación de Europa, ya que está vinculado a todas las prioridades actuales de la Unión Europea: desde apoyar la educación y la transformación digital hasta apuntalar la industria del turismo; desde la creación de puestos de trabajo altamente cualificados y gratificantes hasta la regeneración de ciudades, pueblos y zonas rurales históricas; y desde el fomento de la cohesión social hasta la mejora del bienestar físico y mental de las personas y las comunidades. Por lo tanto, creemos firmemente que el patrimonio cultural es un vector para lograr una visión a largo plazo, así como los objetivos políticos de la Unión Europea, entre los que se encuentra el Pacto Verde Europeo. **El patrimonio cultural no solo tiene que ver con preservar nuestro pasado, sino que se trata de dar forma a nuestro futuro.**

El propósito de nuestro “Libro Verde del Patrimonio Cultural Europeo” es correlacionar el patrimonio cultural con los diferentes componentes del Pacto Verde Europeo. El documento profundiza en nuestra comprensión y conciencia del potencial del patrimonio cultural de Europa como un contribuyente clave al Pacto Verde Europeo. Así mismo, abarca un conjunto de recomendaciones concretas y operativas dirigidas a los responsables políticos y las partes interesadas del patrimonio.

Estamos orgullosos de la inestimable y duradera asociación entre Europa Nostra y el Instituto del Banco Europeo de Inversiones, que se ha basado, durante más de siete años, en una visión compartida del patrimonio cultural como motor del desarrollo sostenible. Este documento es otro resultado tangible de esta excelente cooperación. También estamos encantados con la fructífera colaboración con ICOMOS y la Red de Patrimonio Climático en el marco de este documento y más allá de él. Debemos un agradecimiento especial al autor principal, Andrew Potts, Coordinador del Grupo de Trabajo sobre Cambio Climático y Patrimonio (CCHWG) de ICOMOS, así como a todos los expertos y expertas que se han involucrado de una forma u otra. Este documento es el resultado de nuestro conocimiento, experiencia y compromiso colectivos.

Este documento confirma nuestra ambición colectiva de convertirnos en influyentes “Embajadores del Pacto Climático”. Nos comprometemos a difundirlo ampliamente en los distintos círculos del patrimonio europeo y a transmitirlo a los responsables de la toma de decisiones en todos los niveles: europeo y nacional, regional y local. Esperamos que sea de especial interés para la iniciativa Nueva Bauhaus Europea, para la configuración de la Agenda Urbana y Rural de la UE, así como para la estrategia de la UE sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Este documento no pretende dar todas las respuestas ni abordar las múltiples implicaciones de la relación entre patrimonio cultural y acción climática de manera exhaustiva. Por el contrario, pone sobre la mesa preguntas clave que esperamos sean el punto de partida y la inspiración para un mayor debate y acción para las partes interesadas tanto del patrimonio como del clima. Confiamos en que se convertirá en un punto de referencia en este tema y sentará las bases para políticas y acciones pertinentes, sólidas e informadas en este campo.

Con este documento, también deseamos proporcionar un marco político y de promoción para la amplia movilización de la comunidad del patrimonio cultural en beneficio de la acción climática en general, y para el éxito del Pacto Verde Europeo en particular. **Pero, sobre todo, lo vemos como el primer paso hacia una cooperación sostenida y beneficiosa entre todas las organizaciones involucradas. Nuestro firme compromiso de apoyar la movilización del sector del patrimonio cultural para la acción climática no termina aquí: ¡este documento es solo el comienzo!**

Herman Parzinger

Presidente Ejecutivo de Europa Nostra

Prólogo • ICOMOS



TERESA PATRICIO

PRESIDENTA DE
ICOMOS

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) se enorgullece de contribuir a la implementación del Pacto Verde Europeo.

Según el Informe sobre Emisiones de las Naciones Unidas de 2020, los gases de efecto invernadero están llevando hacia un aumento de temperatura del planeta por encima de 3 ° C este siglo, con resultados catastróficos para las personas, el planeta y el patrimonio.

En respuesta, la Asamblea General de ICOMOS en diciembre de 2020 declaró una Emergencia Climática y Ecológica, llamando a una acción colectiva urgente para salvaguardar la cultura y patrimonio natural del cambio climático, a través de respuestas de adaptación e implementación de un enfoque preventivo que persigue los caminos para limitar el calentamiento global a 1,5 ° C sobre los niveles preindustriales.

El Pacto Verde Europeo es una iniciativa ambiciosa para impulsar la acción climática y respetar los recursos de la tierra. Refleja el enfoque preventivo que ICOMOS cree que es necesario. Por este motivo, Europa Nostra e ICOMOS, dos de las más influyentes organizaciones transnacionales del patrimonio han unido fuerzas en este proyecto europeo de Libro Verde del Patrimonio Cultural para ofrecer nuestra visión y conocimientos colectivos sobre el patrimonio cultural como un componente esencial en una transición justa hacia una Europa climáticamente neutra.

El rico patrimonio cultural de Europa puede apoyar la implementación de todos los elementos del Pacto Verde Europeo. Las estrategias basadas en la cultura pueden ayudar a aumentar la ambición y capacidad de las comunidades para actuar, apoyar la adaptación climática y la resiliencia, contribuir a las intervenciones de mitigación para reducir las emisiones de GEI y abordar las pérdidas y los daños de los impactos climáticos.

El patrimonio cultural es particularmente fundamental para las estrategias del Pacto Verde centradas en los Paisajes urbanos y rurales como *Renovation Wave* y *New European Bauhaus*. Portador de valores culturales y sociales, el uso sostenible y la reutilización del patrimonio construido reduce nuestra huella ecológica y los costos ambientales de demolición y construcción. El patrimonio es una fuente de conocimiento: estructuras que han sobrevivido siglos son los más sostenibles, su huella de ciclo de vida completo es mínimo. Aprender de los edificios, materiales y habilidades tradicionales apoya la innovación en todo el sector de la construcción. ICOMOS espera que el análisis proporcionado en el Libro Verde apoyará el desarrollo de la *Ola de Renovación* y el *Nuevo Bauhaus Europeo*.

El patrimonio es el componente clave en la mayoría de las convenciones y prioridades europeas. En 2018, Europa celebró el Año Europeo del Patrimonio Cultural haciendo hincapié en su papel construyendo el futuro de Europa. ICOMOS ha participado activamente mediante la elaboración de «Principios de calidad para las intervenciones financiadas por la UE con un impacto potencial en el patrimonio cultural». Estos proporcionan recomendaciones útiles y criterios de selección para todas las partes interesadas que participan directa o indirectamente en proyectos financiados por la UE intervenciones que podrían tener un impacto en el patrimonio cultural y pueden utilizarse para fortalecer las bases para la inversión sostenible, que es crucial para implementar el Pacto Verde Europeo. Por ejemplo, pueden contribuir a una falta social y cultural dimensión del nuevo Reglamento

de taxonomía de la UE, que está diseñado para clasificar actividades ambientalmente sostenibles.

ICOMOS es una organización mundial de expertos en patrimonio de 151 países y está activa toda Europa; con sus experimentados Comités Científicos Internacionales y Grupos de Trabajo, ICOMOS tiene una larga experiencia abordando los problemas de cambio climático, desarrollo sostenible y neutralidad climática.

ICOMOS se complace de que los autores hayan elegido como base para la redacción del Libro Verde del Patrimonio Europeo el Informe ICOMOS de 2019 ‘El futuro de nuestros pasados: Involucrar el patrimonio cultural en la acción climática’. Diseñado para proporcionar un punto de referencia con el que las comunidades patrimoniales pueden medir su acción por el clima, también es una herramienta para ayudar a los responsables de las políticas de cambio climático a aumentar su comprensión y compromiso con el patrimonio cultural. El Libro Verde del Patrimonio Europeo promueve estos dos objetivos con recomendaciones dirigidas tanto los operadores del patrimonio como los formuladores de políticas.

El informe “El futuro de nuestros pasados” concluye que, al ser conscientes del potencial del patrimonio cultural para impulsar la acción climática requiere un mejor reconocimiento de las dimensiones culturales del cambio climático y el ajuste de los objetivos y metodologías de la práctica de conservación del patrimonio. El conocimiento experto de ICOMOS, y el de muchos otros, puede contribuir a su esfuerzo. Se requiere más investigación y capacitación en habilidades. Soluciones adaptadas y normas para los diferentes tipos de patrimonio cultural que existen para lograr los mejores resultados y evitar errores irreversibles.

ICOMOS desea cooperar con las instituciones de la Unión Europea, con la oportunidad de aportar nuestro conocimiento y experiencia en este ambicioso proyecto.

Teresa Patricio
Presidenta de ICOMOS

Prólogo • Instituto del Banco Europeo de Inversiones



**FRANCISCO
DE PAULA COELHO**

DECANO DEL
INSTITUTO DEL
BANCO EUROPEO DE
INVERSIONES

84% y 57%. El primer número es el porcentaje de europeos que consideran el patrimonio cultural tan importante personalmente como importante para la Unión Europea. Los europeos Unión. Fue revelado por el primer Eurobarómetro sobre el tema, llevado a cabo durante el primer Año Europeo del Patrimonio Cultural, en 2018.

El segundo es el porcentaje de europeos que dicen que la recuperación económica posterior a la pandemia debe tener en cuenta la emergencia climática. Fue revelado en principios de marzo de 2021 por la Encuesta climática anual del BEI.

Estas dos cifras explican por qué el Instituto BEI decidió apoyar este innovador "Libro Verde del Patrimonio Cultural" desarrollado por nuestro socio Europa Nostra en colaboración con ICOMOS y la Climate Heritage Network.

El BEI es el Banco de la UE. Fue creado por el Tratado de Roma, hace más de sesenta años, para financiar proyectos de inversión sólidos en un nuevo espacio económico común, posteriormente denominado Mercado Común. Desde entonces, el BEI ha crecido con la expansión de la Unión Europea a medida que cada nuevo Estado miembro se convierte en accionista, y desde luego ha apoyado más de 12000 proyectos de inversión, el 90% de ellos en la UE, generando más de 3 billones de euros en financiación total.

El BEI es también el Banco del Clima de la UE. Desempeña un papel de liderazgo en la movilización de las finanzas necesarios para reducir las emisiones, ayudar a los países a adaptarse a los impactos del cambio climático y contribuir al logro de los objetivos de sostenibilidad ambiental.

Nos gusta decir que el clima está en todo lo que hacemos. Porque el cambio climático ha sido durante muchos años una de las principales prioridades de financiación del BEI, que representó 24200 millones de euros o 37% de nuestros préstamos el año pasado. Porque todos los proyectos que considera el BEI, independientemente de su prioridad, es examinada cuidadosamente por nuestros ingenieros y expertos. Pero también porque, en 2019, el BEI se convirtió en la primera institución en todo el mundo que dejó de financiar proyectos de inversión en combustibles fósiles mientras al mismo tiempo, presentamos un ambicioso plan para intensificar nuestro trabajo en apoyo al Pacto Verde Europeo, lanzado por la Comisión Europea para hacer de Europa el primer continente libre de carbono para 2050.

Esta hoja de ruta del Banco del Clima señala la urgencia con la que el BEI ve el clima y crisis ambiental. Representa nuestro compromiso, como banco climático de la UE, de alinear todo nuestro trabajo con el Acuerdo de París, apoyar las tecnologías bajas en carbono y resiliencia en todo el mundo y ayudar a cumplir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas.

En la práctica, la hoja de ruta guiará nuestro trabajo durante los próximos años para aumentar la financiación para la acción climática y la sostenibilidad ambiental de aproximadamente el

30% en la actualidad a al menos el 50% para 2025 y para apoyar 1 billón de euros (¡un billón!) de inversión en acción climática y sostenibilidad ambiental en la década crítica de 2021 a 2030.

El BEI se basará en el compromiso de dejar de apoyar los proyectos de energía tradicionales con combustibles fósiles y extenderlo a otras áreas, poniendo el foco en energías limpias, innovadoras, tecnología y la digitalización, que desempeñarán un papel importante en la modernización y descarbonización de las industrias.

Mantendrá el liderazgo en los mercados de capitales, donde el BEI fue la primera institución que emitió un bono verde en 2007, y sigue siendo la mayor entidad supranacional emisora de bonos. Y también, a través del Instituto BEI que tengo el honor de dirigir, apoyar actividades de investigación con dos cátedras universitarias, la primera Cátedra de Clima del BEI en el Instituto Universitario Europeo (EUI) en Florencia, y el Sciences Po European, Cátedra de desarrollo sostenible y transición climática.

El BEI otorga préstamos para proyectos en más de 100 países de todo el mundo. Unos 7.000 millones de euros van cada año a proyectos en países socios fuera de la UE y casi la mitad de esta cantidad está destinada a proyectos relacionados con la lucha contra el calentamiento global. La lucha contra el cambio climático y su impacto, y la lucha para promover e implementar el desarrollo sostenible debe ir de la mano. Y la lucha por el clima va de la mano de la lucha por la protección del patrimonio cultural.

El BEI lleva invirtiendo en patrimonio cultural muchos años, por ejemplo, apoyando inversiones vinculadas a los preparativos de la Capital Europea de la Cultura en Plzen (República Checa), Pecs (Hungría) y La Valeta (Malta); y en el programa de las medinas tunecinas. Ha financiado la rehabilitación o el desarrollo del patrimonio cultural de edificios directamente, así como a través de varios préstamos marco.

Los proyectos de regeneración del patrimonio cultural incluyen sitios importantes (ejemplos recientes son Katowice, Malta, Manchester o Lille).

El Instituto ha estado activo en este campo desde 2013, a través de nuestra asociación con nuestros amigos de Europa Nostra. En el programa 7 Most Endangered ponemos la experiencia del personal jubilado del BEI, ingenieros y expertos para salvaguardar los sitios del patrimonio en peligro. Firmamos el *Berlín call to action* por el patrimonio cultural al final de la Año europeo del patrimonio cultural. Y decidimos apoyar este documento sobre el Pacto Verde Europeo y el patrimonio cultural porque creemos que el patrimonio cultural tiene el potencial para proporcionar el eslabón perdido entre todos los europeos y el Pacto Verde Europeo.

El patrimonio cultural es un activo clave que contribuye a hacer de Europa el destino turístico número uno del mundo. El turismo es la tercera actividad socioeconómica más importante de la UE, contribuyendo con 415.000 millones de euros al PIB de la UE y empleando a más de 15 millones de personas. Pero el patrimonio cultural es más que un "creador significativo de puestos de trabajo en toda Europa" también es una "fuente importante de creatividad e innovación", es también lo que aporta a la ciudadanía europea. Los europeos se enorgullecen del patrimonio cultural. Como Hermann Parzinger, presidente de Europa Nostra, escribe en su ensayo *"Togetherness"*, publicado en la serie "Grandes Ideas" del Banco Europeo de Inversiones: "Nos guste o no todos estamos intrínsecamente conectados a nuestro pasado". Esta conexión también puede ser el enlace para el Pacto Verde Europeo y a la base de nuestro futuro más verde.

Francisco de Paula Coelho

Decano del Instituto del Banco Europeo de Inversiones

Prólogo

En diciembre de 2019, la Comisión Europea presentó el Pacto Verde Europeo.¹ Esta agenda transformadora tiene como objetivo combinar una amplia gama de políticas para resolver una serie de problemas vinculados. Entre ellos, un modelo económico que se basa en el uso cada vez mayor de un conjunto de recursos cada vez más menguante, la necesidad de distribuir los beneficios del crecimiento de Europa de una manera más justa y los desafíos existenciales que plantean las crisis gemelas del cambio climático y la pérdida de biodiversidad.²

El desarrollo del Pacto Verde Europeo se está produciendo junto con la pandemia de COVID-19. La pandemia, el cambio climático y la crisis de la biodiversidad de nuestro planeta³ se derivan, hasta cierto punto, de una ruptura de nuestra relación con la naturaleza.⁴ Lejos de dejar de lado el Pacto Verde Europeo, la pandemia ha aumentado su relevancia y urgencia. Además, ha revelado algunas lecciones esenciales, como el hecho de que los problemas ecológicos también son problemas sociales.

Otra lección importante de la pandemia, que también subraya con fuerza el fundamento del Pacto Verde Europeo, es que el camino a seguir debe definirse a pesar de las diferencias nacionales, locales y personales. Resolver estos problemas exige a los europeos que se atrevan a volver a imaginar su futuro, a reclamar un destino diferente: una sociedad más inclusiva, más ecológica y, en general, mejor y más fuerte.⁵ Pero para volver a imaginar su futuro, los europeos primero deben redescubrir y reafirmar su terreno común y su base compartida. Deben extraer energía e inspiración de las fuentes de su *unión*.⁶

Esto plantea una pregunta básica: ¿pueden los europeos unirse para transformar los propios estilos de vida que en los últimos años los han unido en torno a una existencia material común? La respuesta, sencillamente, es “sí” por la simple razón de que lo que significa ser europeo proviene de algo más profundo que la experiencia compartida de los patrones de consumo actuales. Proviene de una herencia europea compartida: esa “Gesamtkunstwerk compleja y de múltiples capas”,⁷ creada por generaciones pasadas y actuales, que es la base cultural real sobre la que se construye Europa.

1 Comisión Europea, „The European Green Deal”, COM (2019) 640, 11 de diciembre de 2019 [en adelante, el „European Green Deal”].

2 Véase, en general, Frans Timmermans, „The European Green Deal as a growth strategy”, Discurso, Reuniones anuales de Bruegel, Bruselas, 1 de septiembre de 2020. Consultado el 25 de enero de 2021. https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/en/SPEECH_20_1551.

3 IPBES (2019): Informe de evaluación mundial sobre diversidad biológica y servicios de los ecosistemas de la Plataforma intergubernamental de ciencia y política sobre diversidad biológica y servicios de los ecosistemas. E. S. Brondizio, J. Settele, S. Díaz, and H. T. Ngo (editores). Secretaría IPBES secretariat, Bonn, Germany; 2019.

4 David M. Morens y Anthony S. Fauci, „Emerging Pandemic Diseases: How We Got to COVID-19”, Cell Volume 182, Número 5, 3 de septiembre de 2020: 1077-1092, consultado el 25 de enero de 2021. [https://www.cell.com/cell/pdf/S0092-8674\(20\)31012-6.pdf](https://www.cell.com/cell/pdf/S0092-8674(20)31012-6.pdf).

5 Timmermans, supra nota 2

6 Hermann Parzinger, supra nota Unión: un nuevo acuerdo sobre el patrimonio para Europa (Banco Europeo de Inversiones, 2020).|||Recuperado el 25 de Enero de 2021. <https://www.eib.org/en/publications/eib-big-ideas-togetherness-a-new-heritage-deal-for-europe>.

7 Id.

La cultura y el patrimonio son, precisamente, lo que conecta este complicado rompecabezas. El patrimonio cultural ancla las personas a los lugares, crea cohesión y conecta las personas entre sí posibilitando una acción común. Si bien el cambio climático puede afectar y amenazar las identidades y prácticas culturales, la cultura, desde las artes hasta el patrimonio, también es una fuente de creatividad, innovación y sabiduría que puede inspirar y orientar transiciones justas hacia futuros con bajas emisiones de carbono y resilientes al clima.

Aprovechar estas fortalezas requerirá un mayor énfasis en la importancia vital de los valores culturales europeos a todos los niveles, incluida la política ambiental y económica. **En resumen, esto significa situar el patrimonio común de Europa en el centro del Pacto Verde Europeo.**

El sector del patrimonio cultural de Europa, que es extremadamente rico y diverso, es un socio listo en este proyecto urgente, como se indica claramente en el Manifiesto de la Alianza del Patrimonio Europeo presentado el Día de Europa, el 9 de mayo de 2020.⁸

Ampliar y, cuando sea necesario, adaptar el trabajo de las partes interesadas en el patrimonio cultural para lograr las amplias ambiciones sociales, medioambientales y económicas del Pacto Verde Europeo, sin duda será un desafío, al menos al principio. Seguramente lo mismo es cierto para los colegas ambientales mientras luchan por dominar las vastas dimensiones culturales y sociales del cambio transformador.

Pero esto también destaca una lección de la pandemia de COVID-19: todos debemos aprender y apoyarnos unos a otros. Con este espíritu de solidaridad y compromiso compartido se ha elaborado este Libro Verde del Patrimonio Cultural Europeo. Su ambición es inspirar y movilizar a los mundos del patrimonio cultural, el medio ambiente y todos los demás sectores con el objetivo de unir fuerzas para contribuir a una acción climática decidida y transformadora, garantizando un futuro mejor para todos y todas.

8 Manifiesto de la Alianza del Patrimonio Europeo, „Patrimonio cultural: un poderoso catalizador para el futuro de Europa”, 2020. https://www.europanostra.org/wp-content/uploads/2020/09/20200915-EHA-MANIFESTO-layout_high-res.pdf.

Metodología y reconocimientos

Este Libro Verde del Patrimonio Cultural Europeo fue desarrollado por iniciativa de Europa Nostra en cooperación con el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). Este documento no hubiera sido posible sin el apoyo financiero y la orientación del Instituto del Banco Europeo de Inversiones (Instituto BEI), que se reconoce con gratitud.

El proyecto contó con el asesoramiento de un Grupo Asesor de Expertos compuesto por seis expertos europeos, a cada uno de los cuales se le asignó un tema dentro de su área de especialización. También se creó un Comité de Dirección para orientar el proyecto compuesto por representantes de Europa Nostra e ICOMOS.

El punto de partida para la preparación de este Libro Verde fue un informe global anterior titulado “El futuro de nuestros pasados: involucrar el patrimonio cultural en la acción climática” publicado en 2019 por ICOMOS.⁹ La parte I de este informe describe la necesidad de una visión positiva y basada en políticas sobre el papel del patrimonio cultural en respuesta al cambio climático y el logro de las ambiciones del Acuerdo de París.¹⁰ La intención era discutir el patrimonio utilizando la lógica y el vocabulario de la acción climática y la ciencia climática.

La preparación de este documento también se inspiró en los debates relacionados celebrados durante la Cumbre del Patrimonio Cultural Europeo el 30 de octubre de 2019 en París¹¹ y la Conferencia Europea sobre Fomento de la Cooperación para el Patrimonio Cultural en Riesgo, organizada por la Presidencia croata de la Unión Europea los días 26 y 28 de febrero de 2020 en Dubrovnik.¹²

Para crear este Libro Verde sobre el Patrimonio Cultural Europeo, se preparó inicialmente un esquema correlacionando las competencias y consideraciones básicas del patrimonio cultural con los componentes clave del Pacto Verde Europeo, utilizando el marco de políticas establecido en el informe de ICOMOS. Posteriormente, se mejoró el esquema con las aportaciones de los Asesores Expertos. El esquema mejorado se compartió posteriormente con una variedad de partes interesadas en el patrimonio cultural, incluidos los miembros de Europa Nostra e ICOMOS, así como los miembros de la Climate Heritage Network¹³ y la European Heritage Alliance.¹⁴

Se recibió una cantidad significativa de comentarios a través de estas consultas, que se utilizaron para desarrollar un segundo borrador del esquema. Este se compartió y debatió luego con representantes de la Dirección General de Educación, Juventud, Deporte y Cultura de la Comisión Europea.

9 Grupo de Trabajo de ICOMOS sobre Cambio Climático y Patrimonio Cultural. El Futuro de nuestros Pasados: la participación del Patrimonio Cultural en la Acción Climática (ICOMOS, París, 2019) [En adelante, “El Futuro de nuestros Pasados”].

10 Conferencia de las Partes, Adopción del Acuerdo de París, 12 de diciembre de 2015, Doc. De la ONU. FCCC / CP / 2015 / L.9 / Rev / 1 (12 de diciembre de 2015) [En adelante, el “Acuerdo de París”].

11 Europa Nostra, “European Cultural Heritage Summit 2019 - European Policy Debate”, consultado el 5 de febrero de 2021. <https://www.europanostra.org/european-policy-debate-in-paris-addresses-key-and-pressing-issues-relacionados-con-el-patrimonio-cultural/>

12 Ministerio de Cultura de la República de Croacia, “Fostering European Cooperation for Cultural Heritage at Risk Expert Conference, 26-28 de febrero, Dubrovnik - Lazareti”, consultado el 25 de enero de 2021. https://min-kulture.gov.hr/UserDocsImages/arhiva/HRPRES2020/Final_Fostering%20European%20Cooperation%20for%20Cultural%20Heritage%20at%20Risk%20Conference%20programme.pdf

13 La Climate Heritage Network es una red voluntaria de apoyo mutuo de cientos de organizaciones de todo el mundo comprometidas con aumentar el papel de las artes, la cultura y el patrimonio en la lucha contra el cambio climático y el logro de las ambiciones de París. www.climateheritage.org.

14 La European Heritage Alliance es una plataforma informal de aproximadamente 50 redes europeas e internacionales activas en el campo más amplio del patrimonio cultural. www.europeanheritagealliance.eu.

En junio de 2020, se abrió una consulta en línea al público y a todas las partes interesadas que deseen contribuir al Libro Verde del Patrimonio Cultural Europeo. A través de esta consulta, se recopilaron numerosas respuestas significativas de toda Europa.

Sobre la base de los comentarios recibidos de todos estos actores relevantes, se desarrollaron varios borradores del Libro Verde. Esos borradores fueron examinados por los Asesores Expertos, así como por otros expertos invitados. A partir de esto, se preparó una versión prácticamente definitiva, que se anticipó y debatió en un seminario web celebrado en noviembre como parte de la Semana del Patrimonio Climático Internacional 2020, con la participación de Francisco de Paula Coelho, Decano del Instituto EIB y de Gijs de Vries, Senior Visiting Fellow en la London School of Economía y Ciencias Políticas.¹⁵

Por tanto, el presente Libro Verde es el resultado de un proceso verdaderamente colaborativo e inclusivo a través del cual se movilizaron y desarrollaron los conocimientos y la experiencia de una amplia variedad de actores. El equipo del proyecto desea agradecer a todas las organizaciones y personas que contribuyeron a la preparación del documento.

El Libro Verde tiene dos públicos principales. En primer lugar, se dirige a los operadores del patrimonio: administradores del patrimonio municipal, regional y nacional así como las organizaciones del patrimonio, profesionales y defensores del patrimonio y a los estudiosos del patrimonio. En segundo lugar, se dirige a los científicos climáticos y los responsables de la formulación de políticas, a los profesionales y defensores del cambio climático y del medio ambiente que exploren cómo la colaboración con el sector del patrimonio cultural puede profundizar el impacto de su trabajo, y al funcionariado público, incluyendo a los funcionarios de energía, resiliencia y cambio climático que buscan comprender el papel del patrimonio en su trabajo sobre el cambio climático.

Francamente, se espera que este documento desencadene e inspire más investigaciones y acciones sobre la relevancia del patrimonio cultural para cada área del Pacto Verde Europeo. Debe prestarse especial atención a comprender mejor las acciones que podrían dar lugar a tensiones reales o percibidas entre los objetivos del Pacto Verde Europeo y el objetivo de la Unión Europea de “respetar su rica diversidad cultural y lingüística, y garantizar que el patrimonio cultural de Europa está protegido y mejorado”, según lo dispuesto en el artículo 3.3 del Tratado de Lisboa.¹⁶

Ejemplos de contextos en los que se han observado tensiones incluyen la ubicación de infraestructura de energía renovable en paisajes culturales y el incremento de densidad en conjuntos históricos. La colocación de paneles solares en edificios históricos puede dar lugar a conflictos, al igual que la renovación de edificios históricos para la eficiencia energética cuando se lleva a cabo de forma contraria a la conservación de los valores patrimoniales. Otros ejemplos incluyen la pérdida de medios de vida multigeneracionales vinculados a la economía del carbono y la necesidad de reducir las emisiones de GEI asociadas con formas de turismo masivo de las que dependen algunas atracciones culturales. Este documento refleja la firme convicción de que, en el caso de tales tensiones, los escenarios en los que todos ganan son deseables y alcanzables: el patrimonio cultural puede ayudar a lograr los objetivos vitales del Pacto Verde Europeo y viceversa, la transición verde de Europa puede ayudar salvaguardar y mejorar el patrimonio cultural y natural de Europa.

¹⁵ Culture x Climate, “Putting Cultural Heritage at the Centre of the European Green Deal: A preview of European Heritage Green Paper”, consultado el 25 de enero de 2020. <https://www.culturexclimate.org/event-list/regional-forums/europa-mancomunidad>

¹⁶ Tratado de Lisboa por el que se modifican el Tratado de la Unión Europea y el Tratado constitutivo de la Comunidad Europea, firmado en Lisboa el 13 de diciembre de 2007, DO C 306 de 17.12.2007, página C306/1. <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=CELEX%3A12007L%2FTXT>.

Participantes

Gerente de proyecto y autor principal

Andrew Potts, JD, Coordinador, Grupo de trabajo sobre cambio climático y patrimonio de ICOMOS

Equipo del Proyecto Europa Nostra

Sneška Quaedvlieg-Mihailović, Secretaria General

Sara Zanini, responsable de proyectos europeos

Lorena Aldana, coordinadora de políticas europeas

Vicky Makridou, comunicación digital y social media

Comité Directivo (en orden alfabético)

José Alberto Alonso Campanero, Representante del Grupo de ICOMOS Europa

Graham Bell, miembro de la junta de Europa Nostra

Guy Clausee, vicepresidente ejecutivo de Europa Nostra

Bruno Rossignol, Instituto del Banco Europeo de Inversiones

Simon Stefan, director del Rathgen-Forschungslabor, Staatliche Museen (Museos Nacionales) de Berlín

Paolo Vitti, miembro de la junta de Europa Nostra

Christos Zerefos, Centro de Investigación de Física Atmosférica y Climatología de la Academia de Atenas

Grupo de asesoría experta *(área de especialización)*

Madeleine Coste, Slow Food *(De la granja a la mesa)*

Dra. Antonia Gravagnuolo, CNR IRISS Instituto de Investigación sobre Innovación y Servicios para el Desarrollo, Consejo Nacional de Investigación, Italia *(Economía Circular)*

Keith Jones, The National Trust (Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte) *(Energía limpia)*

Ian Lumley, An Taisce – The National Trust for Ireland *(De la granja a la mesa y Transición justa)*

Dra. Johanna Leissner, Fraunhofer-Gesellschaft *(Ola de renovación)*

Dra. Valeria Marcolin, Creative Mobilities Alliance *(Movilidad inteligente)*

Dra. Jermina Stanojev, experta independiente / Universidad de Uppsala *(UE como líder mundial)*

Yael Pantzer, Slow Food *(De la granja a la mesa)*

NOTA: Este Libro Verde sigue la estructura, los títulos y la disposición de los capítulos de la Comunicación del Pacto Verde Europeo de la Comisión Europea. La extensión y el alcance de los distintos capítulos de este Libro Verde corresponden en general a los del propio Pacto Verde Europeo,¹⁷ ajustado para permitir el examen de las dimensiones del patrimonio cultural de cada tema.

1 Unirse para convertir un desafío urgente en una oportunidad única

El Pacto Verde Europeo tiene como objetivo abordar los desafíos climáticos y ambientales que son la tarea definitoria de esta generación. El cambio climático es una de las amenazas más importantes y de más rápido crecimiento para las personas y su patrimonio cultural en todo el mundo.¹⁸ Los seres humanos ya han calentado el planeta alrededor de 1 ° C desde la era preindustrial.¹⁹ Los impactos resultantes actualmente están desplazando a las poblaciones y dañando la infraestructura, los ecosistemas y los sistemas sociales, incluido el patrimonio cultural.

El Pacto Verde Europeo es una respuesta a estos desafíos. Su objetivo es proteger, conservar y mejorar el capital natural de la UE y proteger a los ciudadanos de los riesgos e impactos relacionados con el medio ambiente.²⁰ Muchas de las ciudades históricas de Europa están directamente amenazadas por los efectos del cambio climático. Asimismo, una gran parte del patrimonio “verde” de Europa, incluidos elementos de su patrimonio inmaterial como sus tradiciones alimentarias, se ve gravemente afectado por los efectos potenciales de los desastres medioambientales. La ciencia del clima ha establecido que cada incremento adicional de temperatura tiene consecuencias.²¹ Si bien 1,5 ° C de calentamiento global van a dañar gravemente los sistemas naturales y humanos del planeta, los impactos del calentamiento de 2 ° C serán significativamente peores. Por tanto, es fundamental limitar el calentamiento global a 1,5 ° C. El Pacto Verde Europeo ayuda a hacer realidad esta ambición. Por eso, el patrimonio cultural de Europa necesita el Pacto Verde Europeo para tener éxito.

17 El Pacto Verde Europeo también incluye secciones sobre adaptación climática y sobre preservación y restauración de ecosistemas y biodiversidad. Ambos están destinados a ser objeto de futuras fases del Libro Verde del Patrimonio Europeo. La adaptación al cambio climático en los sistemas humanos tiene como objetivo minimizar las consecuencias adversas del cambio climático real o esperado. Este objetivo se correlaciona estrechamente con las competencias y consideraciones básicas del patrimonio cultural. El futuro de nuestros pasados, 35-45. El papel del patrimonio cultural para abordar la crisis de la biodiversidad se reconoce cada vez más. Véase Secretaría del Convenio sobre la Diversidad Biológica, „Opciones para posibles elementos de trabajo sobre los vínculos entre la naturaleza y la cultura en el marco de la diversidad biológica posterior a 2020”, 10 de octubre de 2019. <https://www.cbd.int/doc/c/9abf/3c28/2842fa5070ec8acad63d5ec4/sbstta-23-04-en.pdf>.

18 El futuro de nuestros pasados, supra nota 9, 1.

19 Véase, en general, IPCC, Resumen para responsables de políticas. En: Calentamiento global de 1,5 ° C. Un informe especial del IPCC sobre los impactos del calentamiento global de 1,5 ° C por encima de los niveles preindustriales y las vías de emisión de gases de efecto invernadero relacionadas, en el contexto del fortalecimiento de la respuesta mundial a la amenaza del cambio climático, el desarrollo sostenible y los esfuerzos para erradicar la pobreza. (Organización Meteorológica Mundial, Ginebra, Suiza, 2018) [En adelante, “Resumen del IPCC para responsables de políticas”].

20 Pacto Verde Europeo, 2.

21 Resumen para los encargados de formular políticas. Véase también Hans-Otto Pörtner, Copresidente del Grupo de Trabajo II del IPCC, citado en el Comunicado de prensa del IPCC, “Resumen para los responsables de políticas del Informe especial del IPCC sobre el calentamiento global de 1,5 ° C aprobado por los gobiernos”, 8 de octubre de 2018 (“Cada bit extra de el calentamiento es importante, especialmente porque un calentamiento de 1,5°C o más aumenta el riesgo asociado con cambios duraderos o irreversibles.”). https://www.ipcc.ch/site/assets/uploads/sites/2/2019/05/pr_181008_P48_spm_en.pdf.

El Pacto Verde Europeo postula que la Unión Europea tiene la “*capacidad colectiva*”²² de transformar su economía y sociedad para ponerla en un camino más sostenible. El desafío es enorme; el énfasis en la dimensión colectiva es fundamental. Los científicos del clima nos han enseñado que limitar el calentamiento global a 1,5 ° C requerirá no solo un cambio, sino también transiciones “*rápidas y de gran alcance*”²³ del sistema en una escala casi sin precedentes.²⁴ Lograr esto requerirá que toda Europa trabaje junta, lo que significa que el proyecto debe capturar los corazones y las mentes de los europeos. Los valores compartidos y el patrimonio común de Europa ofrecen un potencial innegable para respaldar estos resultados. Por eso, el patrimonio cultural es fundamental para el éxito del Pacto Verde Europeo.

La comprensión de la complementariedad entre los valores europeos compartidos y el imperativo de la transición ecológica está respaldada por importantes precedentes europeos. El artículo 151 del Tratado de Maastricht reconoce la transversalidad de la cultura y establece una relación formal entre la cultura y otros segmentos de la política europea. La Decisión de 2018 del Parlamento Europeo sobre el Año Europeo del Patrimonio Cultural (EYCH) destacó la necesidad de “fomentar las sinergias entre el patrimonio cultural y las políticas medioambientales integrando el patrimonio cultural en las políticas medioambientales, arquitectónicas y de planificación, al igual que promoviendo la eficiencia energética”.²⁵ Estos principios pueden orientar la integración medioambiental, económica y social de la que depende el Pacto Verde Europeo.

La transición verde será inevitablemente disruptiva, por lo que se debe tener cuidado de que sea justa. Debe poner a las personas en primer lugar y prestar atención a las regiones, industrias y trabajadores que enfrentarán los mayores desafíos. Dado que traerá cambios sustanciales, la participación pública activa y la confianza en la transición son fundamentales para que las políticas funcionen y sean aceptadas. Los trabajadores deberán aprender y desarrollar las habilidades requeridas por la transición verde. Aprovechar el potencial de la artesanía, las industrias creativas y el patrimonio cultural puede respaldar resultados justos y ayudar a lograr una transición verde y una inclusión social fortalecida.

Mejorar el lugar de la cultura y el patrimonio cultural en el Pacto Verde Europeo también está en consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, la Nueva Agenda Urbana de ONU Hábitat, el Marco de Sendai para la Reducción del Riesgo de Desastres y otras cartas internacionales relevantes.²⁶ Estos documentos reconocen que el patrimonio natural y cultural puede contribuir y son facilitadores cruciales de la resiliencia y el desarrollo sostenible. El Acuerdo de París también reconoce la contribución positiva del conocimiento tradicional de las comunidades locales y los pueblos indígenas en la adaptación climática.²⁷

El sector del patrimonio cultural se basa en el principio de equidad intergeneracional; el compromiso de las generaciones vivas de transmitir al futuro el patrimonio heredado del pasado.

22 Pacto Verde Europeo, supra, nota 1,2 (énfasis añadido).

23 Resumen para los encargados de formular políticas, nota 19, p. 15.

24 Ídem.

25 Decisión (UE) 2017/864 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 17 de mayo de 2017, sobre un Año Europeo del Patrimonio Cultural (2018), DO L 131 de 20.5.2017, p. 1-9.

26 Véase en general el texto infra en las notas 163-168. Para antecedentes adicionales, véase en general la resolución 72/229 de la Asamblea General, Cultura y desarrollo sostenible, A / RES / 72/229 (20 de diciembre de 2017), disponible en <https://undocs.org/en/A/RES/72/229>.

27 Acuerdo de París, supra nota 10, Sección 7.5 (“Las Partes reconocen que la acción de adaptación ... debe basarse y guiarse por la mejor ciencia disponible y, según corresponda, el conocimiento tradicional, el conocimiento de los pueblos indígenas y los sistemas de conocimiento local”).

En 2018, el enorme éxito de EYCH mostró cómo el patrimonio cultural puede funcionar para ayudar a “no dejar a nadie atrás” y cómo puede apoyar la complementariedad transfronteriza con efectos beneficiosos para la implementación de políticas en varios sectores y entre diferentes redes. Hoy, frente al desafío determinante del cambio climático, el mundo del patrimonio cultural está listo para aplicar estas fortalezas de compromiso, accesibilidad e inclusión para ayudar a lograr las ambiciones del Pacto Verde Europeo.

La siguiente figura ilustra los diversos elementos del Pacto Verde Europeo.²⁸

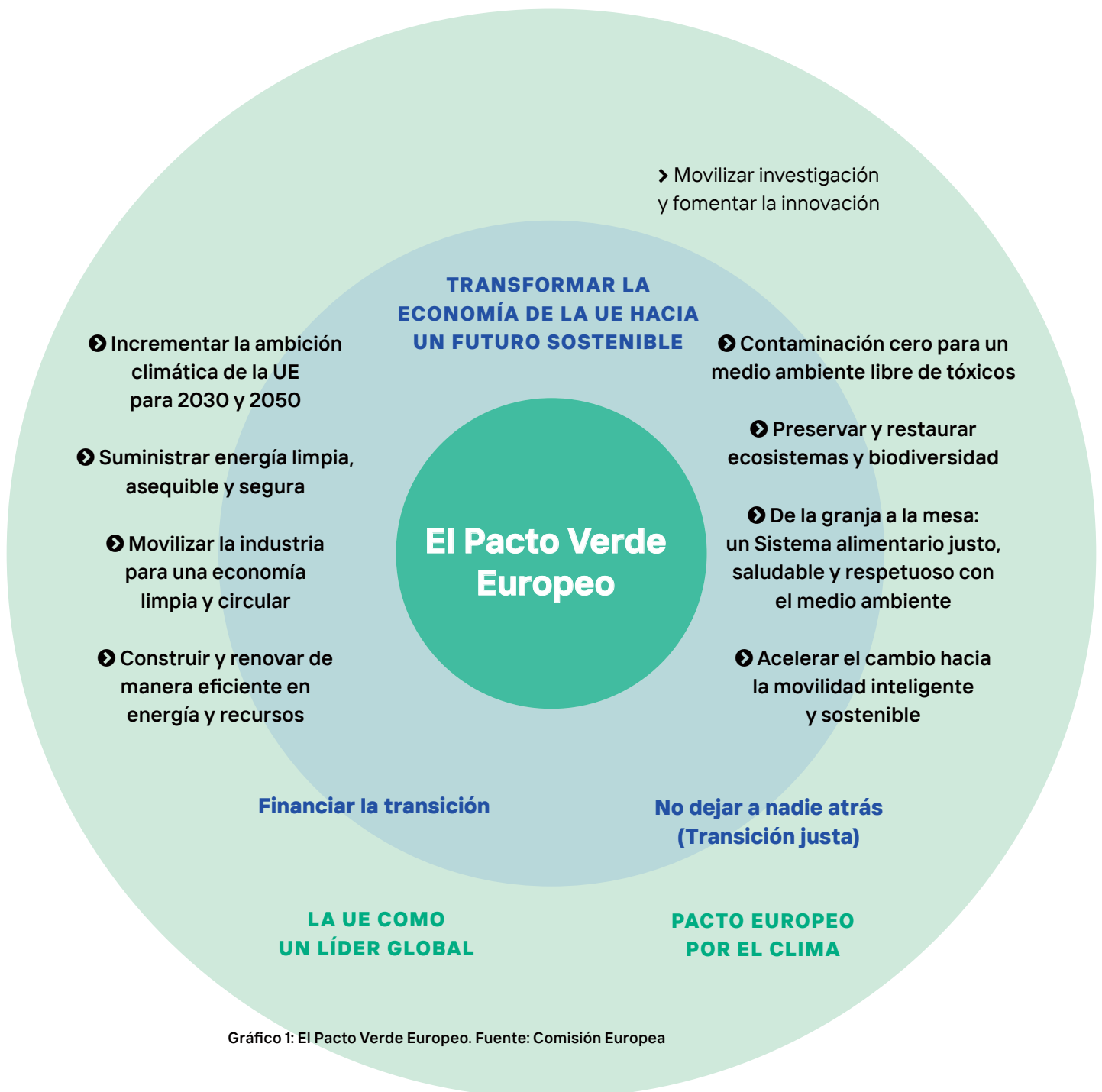


Gráfico 1: El Pacto Verde Europeo. Fuente: Comisión Europea

28 Pacto Verde Europeo, 3.

2 Transformar la economía de la UE para un futuro sostenible

2.1 Diseñar un conjunto de políticas profundamente transformadoras

El Pacto Verde Europeo tiene como objetivo poner en marcha un conjunto de políticas que transformarán la economía, la industria, la producción y el consumo, las infraestructuras a gran escala, el transporte, la alimentación y la agricultura, la construcción, la fiscalidad y los beneficios sociales para Europa.²⁹ Promete una nueva estrategia de crecimiento para Europa, en la que la sostenibilidad medioambiental, económica y social van de la mano.³⁰

La integración de estos temas refleja una nueva dirección muy bienvenida en la formulación de políticas europeas, pero una para la cual las formas pasadas de hacer las cosas no siempre proporcionarán una guía fácil. Claramente, se necesitarán nuevos enfoques que inspiren a las personas a apoyar estos objetivos. Para ser eficaz, esto debe incluir situar los valores, la cultura y el patrimonio europeos en el centro del proyecto European Green Deal y asociarse con instituciones, agencias, comunidades religiosas y organizaciones europeas de arte, cultura y patrimonio (públicas, privadas y sin ánimo de lucro) para que eso suceda.

El incendio del 15 de abril de 2019 en la catedral de Notre Dame en París mostró que incluso los sitios más conocidos y mejor protegidos del mundo son vulnerables. La enorme muestra de apoyo y solidaridad tras los estragos del incendio reveló que la gente de todo el mundo ve a Notre Dame como una catedral parisina y como un monumento que nos pertenece a todos, que todos debemos proteger.³¹ La tierra también está en llamas, en este caso por el calentamiento global provocado por la quema de combustibles fósiles y la tala de los bosques del planeta. La amenaza que esto representa es visible en los paisajes terrestres y marinos de Europa, desde Venecia hasta Delos. Así como no hay un "Planeta B", no hay una "Venecia B". Ha llegado el momento de aprovechar la formidable fuerza de conexión del patrimonio cultural de Europa para ganar corazones y mentes que apoyen la acción climática transformadora.

La ciencia del clima nos dice que la adaptación y la mitigación son necesarias. Lo que la ciencia del clima no puede decirnos es qué opciones son más viables dentro de cualquier sistema humano dado. El patrimonio cultural puede responder a esta pregunta y,

²⁹ Pacto Verde Europeo, 4.

³⁰ Timmermans, *supra*, nota 2.

³¹ Parzinger, *supra*, nota 6.

de hecho, ayudar a dar forma a la aceptabilidad del cambio de políticas o sistemas. Influir en los comportamientos humanos, especialmente de manera transformadora, requiere abordar las normas culturales y sociales arraigadas. Llevar a cabo la planificación climática de una manera culturalmente apropiada, inclusiva y equitativa, y arraigarla en los valores culturales y las identidades de las comunidades afectadas hace que la acción ambiental y los resultados de resiliencia sean más duraderos.

Cuando se movilizan, los ministerios de cultura y patrimonio y las autoridades de gestión, así como los defensores y profesionales del patrimonio en general, pueden apoyar los cambios culturales necesarios de diversas formas:

Los campos de la política climática y patrimonial están acostumbrados a trabajar con escalas de tiempo de varias décadas e incluso más largas. El Acuerdo de París tiene como objetivo lograr la neutralidad de carbono para 2050, mientras que los conservadores del patrimonio tienen como objetivo salvaguardar el patrimonio durante generaciones. Las escalas de tiempo multigeneracionales integradas en la planificación del patrimonio lo convierten en un vehículo único para resaltar a las personas los impactos proyectados a medio y largo plazo del cambio climático futuro y las consecuencias de no lograr las vías de adaptación y mitigación propuestas.

La conservación del patrimonio es la antítesis del espíritu de “usar y tirar” de la sociedad de consumo. Lucha por la reparación, uso y reutilización de edificios, paisajes, conocimientos y recursos existentes; una ética de administración que se puede trasladar como un patrón y un ejemplo para defender y guiar los modelos de una economía circular.

Las colecciones de bibliotecas europeas y el conocimiento incorporado en el patrimonio europeo evidencian la adaptación pasada al cambio y pueden ilustrar las causas o respuestas al cambio climático.

El Pacto Verde Europeo señala que deberá prestarse especial atención a las posibles compensaciones entre los objetivos económicos, ambientales y sociales. Esto incluye tensiones reales y percibidas entre la acción climática y la conservación de los valores patrimoniales (que también son activos económicos, ambientales y sociales). Las actividades mal adaptadas que dañan los derechos, recursos y valores culturales pueden, en última instancia, socavar los objetivos ambientales. Los defensores de todos los lados deben tratar de maximizar los resultados “beneficiosos para todos” para las personas y el planeta al tiempo que se minimizan los conflictos entre objetivos.

Reconocer el valor de la diversidad cultural y aumentar la protección de los defensores de los derechos culturales también apoya la acción climática, orientándola hacia enfoques centrados en las personas.³² El Pacto Verde Europeo establece que el pilar europeo de derechos sociales guiará la acción para garantizar que nadie se quede atrás.³³ La Convención Europea del Paisaje³⁴ y la Convención Marco de Faro sobre el Valor del Patrimonio

32 Véase, en general, Naciones Unidas, Asamblea General, „Cambio climático, cultura y derechos culturales: informe del Relator Especial en el campo de los derechos culturales”, A / 75/298 (10 de agosto de 2020), disponible en <https://www.undocs.org/en/A/75/298>. [En adelante, “Informe sobre derechos culturales”].

33 Pacto Verde Europeo, supra nota 1, p. 4.

34 Consejo de Europa, Convenio Europeo del Paisaje, CETS No. : 176, 2005. Disponible en <http://www.coe.int/en/web/conventions/full-list/-/conventions/rms/0900001680083746>.

Cultural para la Sociedad del Consejo de Europa³⁵ también deberían utilizarse para ayudar a lograr este objetivo y arraigar la transición verde en los valores europeos de diversidad cultural, derechos humanos y democracia participativa.

A pesar de las múltiples dimensiones culturales de la acción climática, las palabras “arte”, “cultura”, “patrimonio”, “paisaje” no aparecen en el Pacto Verde Europeo. Hay indicios de que esto está cambiando y debe cambiar aún más si se quiere que el Pacto Verde Europeo tenga éxito. En septiembre de 2020, la Comisión Europea lanzó su proyecto New European Bauhaus.³⁶ La presidenta de la Comisión Europea, von der Leyen, calificó el movimiento de la Nueva Bauhaus europea como “un puente entre el mundo de la ciencia y la tecnología y el mundo del arte y la cultura”.³⁷ Se trata de “una nueva estética del Pacto Verde Europeo”, que acerca el Pacto Verde Europeo “a las mentes y los hogares de las personas. Y hacer tangible la comodidad y el atractivo de una vida sostenible”.³⁸

El movimiento New European Bauhaus proporciona un vínculo importante entre el Pacto Verde Europeo y el ámbito de la cultura. Desbloquear de manera real un cambio transformativo requerirá expandir ese vínculo a toda la amplitud de la cultura, desde las artes hasta el patrimonio en toda su multidimensionalidad.³⁹ Al hacerlo, se debe evitar caracterizar la acción transformadora como un problema únicamente social y tecnológico cuyas soluciones se encuentran en el cambio de comportamiento individual y la innovación. Este enfoque da prioridad a la novedad y pasa por alto los aspectos comunitarios y colectivos de la acción climática y, por lo tanto, la contribución total que la cultura y el patrimonio pueden hacer.

Con el Pacto Verde Europeo, Europa no puede permitirse cometer esta omisión. Como ya señala el propio Pacto, “Todas las acciones y políticas de la UE deberán contribuir a los objetivos del Pacto Verde Europeo”.⁴⁰ **Hay que contar con el patrimonio cultural.**

35 Consejo de Europa, Convenio marco del Consejo de Europa sobre el valor del patrimonio cultural para la sociedad, CETS n.º 199, 2000. Disponible en <https://www.coe.int/en/web/conventions/full-list/-/conventions/treaty/176>.

36 European Commission, „Bauhaus EU Factsheet EN,” 14 Octubre de 2020. <https://ec.europa.eu/commission/presscorner/api/files/attachment/866593/Bauhaus%20EU%20factsheet%20EN.pdf.pdf> [En adelante, “Ficha técnica de la UE sobre la Bauhaus”].

37 Comisión Europea, „Comunicado de prensa del presidente von der Leyen sobre la Nueva Bauhaus europea”. Bruselas, 14 de octubre de 2020. https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/en/STATEMENT_20_1902.

38 Ídem.

39 Europa Nostra también transmitió esta idea a la presidenta de la Comisión Europea y a su equipo en diciembre de 2020. Europa Nostra, „Cultural Heritage as an integral dimension of the „New European Bauhaus” initiative,” 18 Diciembre de 2020. <https://www.europeanostra.org/cultural-heritage-as-an-integral-dimension-of-the-new-european-bauhaus-initiative/>.

40 Pacto Verde Europeo, 3.

Incrementar la ambición climática de la UE para 2030 y 2050

- Transiciones rápidas y de largo alcance
- Unidad
- Escenarios de beneficio mutuo
- Escalas temporales más largas
- Cultura de reutilización y custodia
- Conocimiento cultural integrado

Construir y renovar de manera eficiente en energía y recursos

- Funciones sociales
- Rendimiento de la edificación
- Incentivos públicos
- Oficios y técnicas del patrimonio
- Vivienda asequible
- Baukultur

De la granja a la mesa: un Sistema alimentario justo, saludable y respetuoso con el medio ambiente

- Biodiversidad
- Conocimiento de las tradiciones de la acuicultura y agricultura
- Conservación del paisaje
- Desarrollo rural
- Agroecología
- Dieta sana tradicional
- Alimentos artesanales y locales

Activar la educación y formación

- Ciencia ciudadana
- Formación cultural por el clima
- Formación cultural por la cultura
- Atraer a escolares y comunidades
- Creatividad
- Cada lugar tiene una historia

Suministrar energía limpia, asequible y segura

- Eficiencia energética primero
- Calor y energía localizados
- Patrones de consumo
- Electrificación directa
- Reducción de pobreza energética
- Renovables tradicionales a escala comunitaria

Libro Verde del Patrimonio Cultural Europeo

Buscar finanzas e inversiones verdes y garantizar una transición justa

- Financiación verde para artesanía y patrimonio
- Taxonomía UE
- Transición justa
- Diversidad cultural
- Derechos humanos
- Democracia participativa
- Recualificación de artesanos y profesionales del patrimonio

Movilizar la industria por una economía limpia y circular

- Industrias creativas, artesanía y productos sostenibles
- Valorar el carbono emitido
- Ecoetiquetas del sector cultural
- Estilo de vida en armonía con la naturaleza
- Diseño ecológico
- Evaluación del ciclo de vida

Acelerar el cambio a una movilidad sostenible e inteligente

- Movilidad creativa
- Uso del territorio tradicional denso y transitable
- Acceso igualitario a la cultura
- Reducir los gases de efecto invernadero del turismo cultural
- Servicios digitales e infraestructuras

Movilizar investigación y fomentar la innovación

- Conocimiento del Patrimonio y de la tecnología climática
- Artesanía, Baukultur especializaciones inteligentes
- "Misiones Pacto Verde"
- Emprendimiento patrimonial
- Investigación de aplicaciones

La UE como líder global (y oyente)

- Diplomacia cultural verde
- Localización de los ODS
- Cultura y los 5P
- Enfoque basado en los derechos culturales
- Transición global justa
- Segunda Ola de la New European Bauhaus

Gráfico 2: Colocando al Patrimonio compartido europeo en el corazón del Pacto Verde Europeo

2.1.1 Incrementar la ambición climática de la UE para 2030 y 2050

Según la ciencia climática reciente, para limitar el aumento de la temperatura del planeta a 1,5 ° C, es necesario lograr cero emisiones netas de CO₂ a nivel mundial alrededor de 2050.⁴¹ En 2018, la Comisión Europea expuso su visión de cómo lograr este objetivo.⁴² Más recientemente, en consonancia con el Pacto Verde Europeo, la Comisión ha propuesto la primera “Ley climática” europea⁴³ para consagrar en la legislación el objetivo de neutralidad climática para 2050. La Ley del Clima también está diseñada para establecer las condiciones para una transición efectiva y justa, brindar previsibilidad a los inversores y garantizar que la transición verde sea irreversible.

El IPCC ha descubierto que para limitar el calentamiento global a 1,5 ° C, las emisiones globales netas de dióxido de carbono (CO₂) causadas por el hombre tendrían que reducirse en un 45 por ciento con respecto a los niveles de 2010 para 2030.⁴⁴ La Ley del Clima propuesta por la Comisión Europea incluye un aumento en el objetivo de reducción de GEI de la UE para 2030 al 55% en comparación con los niveles de 1990.⁴⁵ El objetivo actual es el 40%. En octubre, el Parlamento Europeo votó a favor de aumentar el objetivo climático de la UE para 2030 a una reducción del 60% en las emisiones de GEI.

Estas gradaciones son importantes ya que influyen en el progreso para reducir la tasa de calentamiento global. El IPCC advirtió que cuanto más cálido se vuelve el planeta, más difícil se vuelve la adaptación,⁴⁶ lo que significa que la capacidad de los lugares (incluidos los sitios patrimoniales) para adaptarse con éxito puede depender del éxito de los esfuerzos globales de reducción de GEI. Algunos expertos han indicado que incluso el objetivo más ambicioso del Parlamento Europeo no se ajusta a alcanzar un límite de temperatura de 1,5 ° C.⁴⁷ Lo que está claro es que la posibilidad de lograr una emisión neta de CO₂ cero, y cuándo y cómo esto se logre, será de gran importancia para la protección de las personas y sus entornos de vida y trabajo, incluido su patrimonio cultural.

Recomendación para los responsables políticos y los operadores del patrimonio cultural

- Mejorar y expandir el modelado de los impactos proyectados del calentamiento global de 1.5 v 2 ° C sobre los recursos culturales y utilizar los resultados para enfatizar la urgencia y guiar la toma de decisiones de la transición verde.

41 Resumen para los encargados de formular políticas, supra nota 19, p. 12.

42 Comisión Europea, “Un planeta limpio para todos: una visión estratégica europea a largo plazo para una economía próspera, moderna, competitiva y climáticamente neutra”, (COM) 2018773, 28 de noviembre de 2018. <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=CELEX%3A52018DC0773>.

43 Comisión Europea, “Propuesta modificada de Reglamento del Parlamento Europeo y del Consejo sobre el establecimiento del marco para lograr la neutralidad climática y la modificación del Reglamento (UE) 2018/1999”, (COM) 2020 563, 17 de septiembre de 2020. <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:52020PC0563&from=EN>. [En adelante, “Ley climática europea”].

44 Resumen para los encargados de formular políticas, supra, nota 19, p. 12.

45 Comisión Europea, “Intensificar la ambición climática de Europa para 2030 Invertir en un futuro climáticamente neutro en beneficio de nuestra gente”, COM (2020) 562, 17 de septiembre de 2020. <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?Uri=CELEX:52020DC0562&de=EN>. [En adelante, “Plan de metas climáticas 2030”].

46 Resumen para los encargados de formular políticas, supra, nota 19, p. 10.

47 WWF, “La UE debe poner el clima en el centro del escenario a medida que aumenta la atención mundial”, 8 de diciembre de 2020. <https://www.wwf.eu/?uNewsID=1379391>.

2.1.2 Suministrar energía limpia, asequible y segura



La producción y el uso de energía en todos los sectores económicos representa más del 75% de las emisiones de GEI de la UE. La descarbonización del sistema energético es, por tanto, fundamental para alcanzar el objetivo del Pacto Verde Europeo de neutralidad climática para 2050. La nueva estrategia de la UE para la integración de sistemas energéticos⁴⁸ publicada en julio de 2020 prevé un camino para lograr este objetivo, incluida la reducción de emisiones entre un 50% y un 55% para 2030 como paso intermedio. Otros elementos del Pacto Verde Europeo, como la Ola de Renovación y el Plan de Acción de Economía Circular, así como las posibles revisiones de la Directiva de Energías Renovables y la Directiva de Eficiencia Energética, también abordan la contribución de la eficiencia energética y las energías renovables a una mayor ambición climática para 2030.

En conjunto, esta compleja gama de instrumentos ilustra las profundas transformaciones necesarias para lograr estos ambiciosos objetivos. Sin embargo, lo que no se puede perder es la necesidad de transformaciones, no solo en las cadenas de valor de la energía, sino también en las cadenas de valor social. Debe prestarse atención a las dimensiones culturales de los estilos de vida y los medios de vida, a las raíces de la innovación en la creatividad y el conocimiento, y a la aceptación social del cambio y las fuentes de ambición. En resumen, impulsar una economía climáticamente neutra requerirá la participación de la cultura y el patrimonio europeos.

La nueva estrategia de la UE establece que la prestación de servicios energéticos con cero emisiones de carbono, fiables y eficientes en el uso de los recursos al menor coste posible para la sociedad debe comenzar con un sistema energético más circular, con la "eficiencia energética primero" en el centro.⁴⁹ La eficiencia energética reduce los costes financieros y materiales asociados con la producción, la infraestructura y el uso de la energía, y esto incluye el impacto sobre la biodiversidad y el patrimonio cultural. Como resultado, el compromiso de la "eficiencia energética primero" es una promesa que el sector del patrimonio cultural debe ayudar a que la UE cumpla.

La elección del consumidor y el comportamiento humano son elementos importantes para alcanzar los objetivos de eficiencia energética. Debido a que la cultura está inmersa en los patrones de consumo dominantes, las estrategias basadas en la cultura y las ciencias sociales pueden brindar conocimientos y soluciones que hacen una contribución esencial a la reducción del consumo de energía. Las instituciones y plataformas culturales son vehículos excelentes para involucrar a los ciudadanos en el desafío de la descarbonización como actores convencidos en esta transición. El patrimonio cultural de Europa, anterior en gran parte a la época del carbono, representa experimentos de laboratorio vivos de miles de años de antigüedad sobre formas de impulsar la economía de cero emisiones de carbono a través de estilos de vida circulares.

Los enfoques del patrimonio cultural promueven la circularidad al enfatizar una ética de reutilización y regeneración. Valorar el mantenimiento continuo y la reutilización adaptativa sensible de los edificios históricos y existentes evita las nuevas construcciones y el uso de suelo, de alto consumo energético, promueve la prevención de residuos y preserva la

48 Comisión Europea, „Impulsar una economía climáticamente neutra: una estrategia de la UE para la integración de sistemas energéticos, COM (2020) 299, 8 de julio de 2020. <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:52020DC0299&de=EN>.

49 Id. en 5.

energía incorporada⁵⁰ al tiempo que genera beneficios adicionales positivos económicos, ambientales, sociales y culturales. Estas dimensiones culturales deberían incluirse en las nuevas orientaciones que está emitiendo la Comisión Europea a los Estados miembros sobre cómo hacer operativo el principio de eficiencia energética primero.

El patrimonio cultural también puede contribuir a las estrategias del lado de la oferta. Fomentar la captura y reutilización del calor residual dentro de áreas históricas a través de intercambios horizontales, como bloques de energía positiva y redes de calefacción urbana, es otro camino hacia los sistemas de energía circular.⁵¹ Muchas empresas artesanales y creativas también generan su propia energía renovable y tienen el potencial de suministrar calor y energía localizados a otros.⁵²

Acelerar el uso de la electricidad producida a partir de fuentes renovables para alimentar edificios es clave para la energía integrada y descarbonizada. Las barreras como las normativas de construcción, la falta de mano de obra cualificada para la instalación y el mantenimiento y la falta de financiación pública y privada tienen implicaciones especiales para los edificios más antiguos.

Las autoridades del patrimonio pueden ayudar de manera proactiva a desarrollar estrategias escalables y asequibles para la electrificación directa de edificios históricos, la instalación de sistemas de bombas de calor y, cuando sea apropiado, para acomodar de manera sensible instalaciones de microgeneración (por ejemplo, paneles solares). El Pacto Verde Europeo debería apoyar este trabajo. Los programas de formación correspondientes adaptados a los métodos de construcción tradicionales deberían añadirse a la nueva Agenda Europea de Competencias⁵³, ya que actualmente escasean.

El riesgo de pobreza energética debe abordarse en los hogares que no pueden pagar los servicios energéticos clave para garantizar un nivel de vida básico. Las orientaciones que está elaborando la Comisión Europea para ayudar a los Estados miembros con problemas de pobreza energética deben abordar las necesidades especiales de los hogares que ocupan hogares antiguos e históricos. Las políticas de financiación e impuestos (como la estrategia de "ecobonificación" del 110% de Italia⁵⁴), si se adaptan a los requisitos especiales de los edificios históricos, pueden ayudar a estos hogares a renovar sus casas con sensibilidad, reducir las facturas de energía y conservar tanto la energía como el patrimonio. Aclarar los tratamientos históricos recomendados y los procesos de permisos también puede reducir el tiempo y los gastos de dichos proyectos.

La transición a la neutralidad climática requiere una infraestructura inteligente de generación y transmisión. Para lograr los objetivos del Pacto Verde Europeo, la Comisión Europea prevé un crecimiento masivo de la capacidad neta de generación de energía

50 El Consorcio Cultural Heritage cuenta para Europa, „El patrimonio cultural cuenta para Europa, Informe completo”, Cracovia, Centro Cultural Internacional, 2015. www.europanostr.org/ourwork/policy/cultural-heritage-counts-europe/.

51 Véase, por ejemplo, el trabajo del Grupo de Trabajo de Comunidades Conectadas Inteligentes para Bloques de Energía Positiva en Áreas del Patrimonio Cultural de POCITYF, un proyecto de ciudad inteligente financiado por la UE. <https://pocityf.eu/>.

52 Consejo de Europa, „European Heritage Strategy for the 21st Century, the Golden Collection of Good Practices”, junio de 2019, 53-54. <https://rm.coe.int/european-heritage-strategy-for-the-21st-century-the-golden-collection-/1680966dda>.

53 Véase Comisión Europea, "Agenda Europea de Capacidades para la Competitividad Sostenible, la Equidad Social y la Resiliencia", (COM)2020 274, 1 de julio de 2020, 7. <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:52020DC0274&from=EN>. [En adelante, "Nueva Agenda Europea de Capacidades"]. Por ejemplo, véase el proyecto financiado por Horizonte 2020 "PRO-Heritage", que está formando a artesanos para que mantengan los edificios históricos de forma que se minimice el impacto del carbono mediante la selección de materiales y mejora del rendimiento. <https://www.pro-heritage.eu>.

54 Crédito fiscal del 110% (transferible) por eficiencia energética (Ecobonus) en las obras que se realicen en el segundo semestre de 2020 hasta finales de 2021. Decreto Ley de 17 de marzo, n. 18/2020.

renovable instalada. Algunos escenarios⁵⁵ estiman una necesidad de 5 a 8 veces más energía solar, aproximadamente 3,5 veces más eólica terrestre y más de 20 veces más capacidad eólica marina⁵⁶ para 2050, en comparación con la actual, aunque, como se señaló anteriormente, estas necesidades dependen en cierto grado de qué tan bien se cumple el principio de la eficiencia energética primero.⁵⁷ También se necesitarán aumentos significativos en la capacidad de transmisión. El Pacto Verde Europeo señala que deberá prestarse especial atención a las posibles compensaciones entre los objetivos económicos, ambientales y sociales. Esta consideración debe extenderse a los objetivos de preservar la biodiversidad y el patrimonio cultural, abordando los impactos de la infraestructura energética en el patrimonio y los paisajes naturales y culturales.⁵⁸

La expansión necesaria de la capacidad de energía renovable puede y debe lograrse al mismo tiempo que se protegen y mejoran los paisajes y el patrimonio cultural, así como la biodiversidad, y se asegura una transición justa y la calidad de vida y el entorno de vida de los ciudadanos y sus comunidades. A nivel de la UE, se necesita urgentemente una plataforma adecuada para estimular un diálogo constructivo entre los organismos de conservación del medio ambiente y del patrimonio y la industria de las energías renovables, así como una investigación más avanzada y coordinada sobre cómo medir y mitigar el impacto de la infraestructura de energía renovable en las comunidades y los paisajes. El diálogo continuo y la colaboración a largo plazo pueden mejorar la ubicación de la infraestructura energética de manera que se minimicen los impactos ambiental y patrimonial negativos. A más largo plazo, la nueva estrategia de energías renovables marinas⁵⁹ debería fomentar la exploración del acoplamiento de la energía eólica marina con la transmisión, moviendo así una mayor proporción de la transmisión marina.

El Reglamento sobre redes transeuropeas de energía (RTE-E) existente proporciona un marco para la selección de proyectos de infraestructura de interés común e informa los planes decenales de desarrollo de redes (TYNDP) a nivel nacional y de la UE. Estos marcos normativos se están revisando actualmente para garantizar la coherencia con los objetivos de neutralidad climática.⁶⁰ Para ser verdaderamente inteligentes, estas actualizaciones deben promover, como parte de enfoques de planificación nuevos y holísticos, una capacidad mejorada para evitar y mediar conflictos entre dos objetivos importantes: el desarrollo de la infraestructura energética y la salvaguardia de los múltiples valores de nuestro patrimonio cultural y nuestro paisaje. Lo mismo podría decirse también de los proyectos de captura de carbono.

55 Comisión Europea, „Análisis en profundidad en apoyo de la Comunicación de la Comisión COM (2018) 773, Un planeta limpio para todos Una visión estratégica europea a largo plazo para una economía próspera, moderna, competitiva y climáticamente neutra”, 28 de noviembre de 2018, 77 -78. https://ec.europa.eu/clima/sites/clima/files/docs/pages/com_2018_733_analysis_in_support_en_0.pdf. [En adelante, “Un planeta limpio para todos, análisis en profundidad”].

56 La nueva estrategia de la UE sobre energía renovable en alta mar propone aumentar la capacidad eólica marina de Europa de su nivel actual de 12 GW a al menos 60 GW para 2030 y a 300 GW para 2050. La Comisión tiene como objetivo complementar esto con 40 GW de energía oceánica y otras tecnologías emergentes como la eólica flotante y la solar para 2050. Comisión Europea, „Una estrategia de la UE para aprovechar el potencial de las energías renovables en alta mar para un futuro climáticamente neutro”, COM (2020) 741, 19 de noviembre de 2020. <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?Uri=CELEX:52020DC0741&from=EN>. [En adelante, “Estrategia de la UE sobre energías renovables marinas”].

57 Ver Análisis en profundidad de Un planeta limpio para todos, supra nota 55, 55 („El segundo escenario (1.5LIFE) se basa en la lección de las opciones tecnológicas de 1.5TECH, pero asume un impulso de los patrones de consumo y negocios de la UE hacia una economía más circular.”); Identificación. en 77-78 (abordando los diferenciales en las capacidades de generación de energía proyectadas recientemente instaladas en varios escenarios).

58 Véase, por ejemplo, A Clean Planet for All In-Depth Analysis, supra nota 55, 58 („El potencial de recursos para la energía eólica en Europa es muy alto ... Sin embargo, el despliegue real a largo plazo del viento y la posibilidad de acceder a todos los recursos teóricos dependerán en gran medida de los usos competitivos de terreno o los fondos marinos, incluidos ... la conservación de la biodiversidad, el turismo, la actividad de transporte o los usos militares.”).

59 Estrategia de la UE sobre energías renovables costa afuera, supra nota 56.

60 Comisión Europea, „Future-proofing Europe’s Energy Infrastructure: Revision of the TEN-E Regulation”, 15 de diciembre de 2020. https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/en/FS_20_2412.

Deben mejorarse las dimensiones culturales de las metodologías de evaluación de impacto. Las herramientas de detección que está desarrollando la Comisión Europea en el marco del nuevo Reglamento de taxonomía de la UE⁶¹ deben explicar cómo las actividades de infraestructura de energía renovable pueden dañar sustancialmente los objetivos ambientales cuando socavan los servicios de los ecosistemas culturales y los derechos humanos culturales.⁶² Además, deberían desarrollarse más orientaciones en el marco del Reglamento sobre taxonomía para incorporar mejor los objetivos sociales relacionados con la salvaguardia del patrimonio cultural, los paisajes y la protección de los pueblos indígenas.⁶³ Estas innovaciones mejorarán la previsibilidad y reducirán los gastos y retrasos del desarrollo de la infraestructura energética, al tiempo que promoverán el beneficio conjunto de mejorar los valores naturales y culturales.

A medida que aumenta el desarrollo de la infraestructura energética, es fundamental un aumento en la capacidad de las autoridades y organizaciones del patrimonio en consonancia para participar de manera proactiva y oportuna, desde el principio, en el proceso de toma de decisiones sobre el diseño y la ubicación de la infraestructura energética, y para revisar las aplicaciones relacionadas. Es absolutamente necesario.

Las fuentes tradicionales de producción de energía renovable a escala comunitaria (por ejemplo, geotérmica e hidroeléctrica) también tienen un papel que desempeñar en el aumento de la generación de energía renovable. La energía hidroeléctrica es la forma más antigua de producción de electricidad renovable en la UE y representa alrededor del 10% de la producción actual de electricidad. La Comisión Europea ha proyectado que su mayor potencial de crecimiento es la pequeña energía hidroeléctrica.⁶⁴ Si bien la energía geotérmica para la producción de electricidad y calor es actualmente una opción marginal en la combinación energética de la UE, hay una serie de proyectos de demostración en curso en la UE, incluido el uso de calor a baja temperatura en redes avanzadas de calefacción urbana.⁶⁵ Si cuentan con los recursos y la participación adecuados, las autoridades y organizaciones del patrimonio cultural pueden apoyar el aumento de la capacidad de producción en estos sectores, incluso dando prioridad a la identificación, documentación, conservación y difusión del conocimiento y el saber hacer tradicionales y locales sobre la producción de energía renovable.

Como se discutió anteriormente, se espera que la Ley del Clima Europea incluya un nuevo objetivo vinculante de reducción de CO₂ para 2030. Sobre esta base, los Estados miembros de la UE actualizarán y revisarán sus planes nacionales de energía y clima (PNEC) en 2023 y 2024.⁶⁶ Cuando los Estados miembros comiencen a actualizar sus NECPS, deben reflejar no solo las circunstancias económicas cambiantes, sino también las dimensiones culturales de la realización de energía limpia, asequible y segura para Europa.

61 Reglamento (CE) n.º 2020/852 del Consejo, de 18 de junio de 2020, sobre el establecimiento de un marco para facilitar la inversión sostenible y que modifica el Reglamento (UE) 2019/2088. Consultado el 25 de enero de 2021. <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:32020R0852&from=EN>. [En adelante, «Reglamento sobre taxonomía»].

62 Ver infra, Sección 2.2.1.

63 Ídem.

64 Análisis en profundidad de Un planeta limpio para todos, supra nota 55, 59.

65 Ídem.

66 Comisión Europea, Una evaluación a nivel de la UE de los planes nacionales de energía y clima Impulsar la transición verde y promover la recuperación económica a través de la planificación integrada de la energía y el clima; (COM) 2020 564, 9 de septiembre de 2020. <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:52020DC0564&from=EN>.

Recomendaciones clave:

PARA LOS FORMULADORES DE POLÍTICAS

- Apoyar el uso de la energía renovable generada por empresas artesanales y creativas para suministrar calor y energía localizados a otros; fomentar la captura y reutilización del calor residual dentro de áreas históricas a través de intercambios horizontales, como bloques de energía positiva, como una vía hacia los sistemas de energía circular.
- Apoyar el trabajo del sector del patrimonio para descarbonizar la calefacción y la refrigeración de edificios antiguos e históricos mediante programas de financiación y formación adaptados a los métodos de construcción tradicionales a través de la Agenda Europea de Competencias.
- Crear una nueva plataforma a nivel de la UE para estimular un diálogo constructivo entre las partes interesadas en el medio ambiente y la conservación del patrimonio y la industria de las energías renovables, así como una investigación más avanzada y coordinada sobre cómo medir y mitigar los impactos de la infraestructura de energía renovable en las comunidades y los paisajes.
- Aumentar la financiación y la capacidad de las autoridades y organizaciones del patrimonio para participar de forma proactiva y oportuna, desde el principio, en el proceso de toma de decisiones sobre el diseño y la ubicación de la infraestructura energética, y para revisar las aplicaciones relacionadas.
- Reflejar las dimensiones culturales de la realización de energía limpia, asequible y segura para Europa en los nuevos planes nacionales de energía y clima (PNEC) de los Estados miembros que se desarrollarán en 2023 y 2024.

PARA LOS OPERADORES DE PATRIMONIO CULTURAL

- Trabajar para mejorar la comprensión de las dimensiones culturales de la eficiencia energética y apoyar la puesta en práctica del principio de la UE de "eficiencia energética primero" con el fin de reducir la necesidad de nueva producción de energía y capacidad de infraestructura.
- Involucrar plenamente a los ciudadanos en el desafío de la descarbonización como actores convencidos en esta transición.
- Desarrollar estrategias escalables y asequibles para expandir el uso de bombas de calor y, a medida que la red de energía se vuelve verde, para acelerar la electrificación de edificios antiguos e históricos mientras se protegen los valores patrimoniales.
- Apoyar las fuentes tradicionales de producción de energía renovable a escala comunitaria (p. Ej., Geotérmica e hidroeléctrica) priorizando la identificación, documentación, conservación y difusión del conocimiento y el saber hacer sobre producción de energía tradicional y local.



Parque Eólico Energy Isles y Fortaleza Burgis Geo (Escocia, Reino Unido)

Ampliar la capacidad de energías renovables al tiempo que se protege el patrimonio y los paisajes culturales



KEITH JONES

THE NATIONAL TRUST
(INGLATERRA, GALES E
IRLANDA DEL NORTE)

Trabajar de manera proactiva con promotores es clave para salvaguardar el patrimonio natural y cultural mientras se apoya la transición verde de la red eléctrica. Esto debería ser la clave para obtener los mejores resultados en los objetivos del Pacto Verde de la UE.

Historic Environment Scotland (HES) es una organización benéfica y gubernamental, establecida para proteger, comprender y compartir el entorno histórico de Escocia. Escocia ha declarado la emergencia climática y, en respuesta a eso, en 2020 HES emitió su propio Plan de Acción Climática 2020-25, declarando que “nuestro entorno histórico tiene un potencial único para inspirar la acción climática”.

El papel de HES en el desarrollo de la energía renovable es promover la consideración del entorno histórico en todas las etapas de la planificación, incluida la participación en las propuestas de desarrollo emergentes, el asesoramiento y la revisión de las propuestas de desarrollo en la etapa de puesta en marcha. La clave de su trabajo es el compromiso temprano con los potenciales promotores, pero también tener la reputación de ofrecer consejos claros y constructivos.



Castillo de Stirling

© Crown Copyright HES
(Stirling Castle)



Greenburn mine hydro weir

© National Trust Images/
Michael Hirst



Un ejemplo de esto se puede ver con la propuesta de parque eólico al norte de Yell en las Islas Shetland. La propuesta del parque eólico incluía 29 turbinas de hasta 200 m de altura. El consejo de HES se centró en el impacto potencial en Burgis Geos, un monumento formado por una fortificación prehistórica que ocupa un promontorio impresionante entre acantilados escarpados de 60 m de altura en la costa de Yell.



→

Parque solar y turbina eólicas

© National Trust Images/
Chris Lacey

Las turbinas propuestas habrían sido visibles en su totalidad a unos pocos cientos de metros de la fortificación. Después de una objeción inicial, HES sugirió un camino claro para mitigar estos impactos de acuerdo con su Política de Medio Ambiente Histórico. Después de discutir con HES y otras partes interesadas, incluido Scottish Natural Heritage, el solicitante mejoró el diseño eliminando algunas turbinas y se eliminó la objeción.

La disponibilidad de organismos gubernamentales y reguladores para brindar asesoramiento competente, informado y constructivo lo antes posible para posibles proyectos de energía es esencial.

Otras lecturas

- Historic Environment Scotland, 'Heritage For All,' accessed 10 March 2020.
<https://www.historicenvironment.scot/about-us/who-we-are/heritage-for-all/>.
- Historic Environment Scotland, Planning Performance Report 2019-2020, 2020, pg. 13.
<https://www.historicenvironment.scot/archives-and-research/publications/publication/?publicationId=cdf2047-c102-482c-8599-ac0900ea94a5>.

2.1.3 Movilizar la industria para una economía limpia y circular



El Pacto Verde Europeo se basa en la idea de que la ampliación de la economía circular puede contribuir de manera decisiva a lograr la neutralidad climática para 2050. Aproximadamente la mitad de las emisiones totales de GEI y más del 90% de la pérdida de biodiversidad y el estrés hídrico provienen de la extracción de recursos y el procesamiento de materiales, combustibles y alimentos. La industria europea ha comenzado el cambio hacia una economía circular, pero sigue dependiendo en gran medida de un rendimiento lineal de nuevos materiales extraídos, comercializados y procesados en bienes, y finalmente eliminados como residuos o emisiones. Solo el 12% de los materiales que utiliza proceden del reciclaje.⁶⁷

En noviembre de 2020, la Comisión Europea publicó su nuevo Plan de Acción de Economía Circular⁶⁸ que cumple un compromiso adquirido en el Pacto Verde Europeo. El Plan busca acelerar la transición de un modelo de extracción de “tomar-hacer-desperdiciar” a uno de crecimiento regenerativo que tiene como objetivo ayudar a mantener el uso de recursos dentro de los límites planetarios reduciendo la huella de consumo de Europa. Prevé un marco para productos sostenibles que proporcione nuevas oportunidades y puestos de trabajo en la UE y más allá.

El Plan cubre una variedad de aspectos clave del crecimiento regenerativo, incluidas las cadenas de valor, la ingeniería y los mercados. Sin embargo, falta un debate sobre cultura. Los seres humanos actúan como consumidores individuales, dueños de negocios y trabajadores, pero también existen dentro de una ecología humana, realizando transacciones no solo dentro de marcos económicos sino también sociales.⁶⁹ Estos aspectos sociales y culturales son necesarios para completar el Plan de Acción de Economía Circular de Europa. Incorporarlos aportaría el beneficio adicional de incorporar a los robustos sectores del patrimonio y la cultura de Europa, centrados en el ser humano, como cocreadores de una Europa más limpia y sostenible.

La cultura informa nuestra comprensión del bienestar, un concepto holístico que abarca las necesidades emocionales, sociales, culturales, espirituales y económicas.⁷⁰ El conocimiento cultural guía las estrategias de aprovisionamiento que las personas utilizan para satisfacer las necesidades humanas, mientras que los valores culturales median las percepciones del éxito de estos esfuerzos.⁷¹ Hoy en día, los estilos de vida tradicionales desarrollados durante siglos de lenta evolución conjunta de las comunidades y su entorno compiten con los patrones de vida contemporáneos menos adaptados al lugar y más intensivos en carbono. El patrimonio de Europa contiene valores y prácticas culturales, a menudo arraigados en contextos preindustrializados, que abordan la satisfacción de las necesidades humanas de forma desvinculada del consumo intensivo de GEI.

Un punto de vista cultural también revela la necesidad de un enfoque más multidimensional de la economía circular, enfatizando tanto la sostenibilidad ambiental como social. Este

67 Eurostat, „Economía circular en la UE Récord de tasas de reciclaje y uso de materiales reciclados en la UE”, 39/2019, 4 de marzo de 2019. <https://ec.europa.eu/eurostat/documents/2995521/9629294/8-04032019-BP-EN.pdf/295c2302-4ed1-45b9-af86-96d1bbb7acb1>.

68 Comisión Europea, „Un nuevo plan de acción de economía circular para una Europa más limpia y competitiva”, COM (2020) 98, 3 de noviembre de 2020. https://eur-lex.europa.eu/resource.html?uri=cellar:9903b325-6388-11ea-b735-01aa75ed71a1.0017.02/DOC_1&format=PDF.

69 Véase en general Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, Informe sobre la brecha de emisiones de 2020 Emissions Gap Report 2020 (Nairobi, 2020), xxiv (“Las emisiones de estilo de vida están influenciadas por convenciones sociales y culturales...”). <https://www.unep.org/emissions-gap-report-2020>. [Hereinafter, “Emissions Gap Report 2020”].

70 Manifiesto de la Alianza del Patrimonio Europeo, supra nota, 8

71 Informe sobre la brecha de emisiones 2020, supra nota 69, 70, 75.

enfoque resaltaría la relevancia para las economías geográficamente localizadas donde cada etapa del ciclo de producción / consumo / reutilización es tangible y atractiva, reduciendo los kilómetros recorridos, mejorando las cadenas de valor locales y restableciendo las capacidades de habilidades locales diversas. La creatividad arraigada en la cultura, junto con una actitud extractiva hacia la naturaleza, ayudó a introducir la industrialización basada en el carbono. La creatividad, arraigada tanto en la cultura pasada como en la contemporánea, combinada con un enfoque holístico de la naturaleza, puede impulsar la transición a una economía perpetuamente regenerativa.

El Plan de Acción de Economía Circular presenta una política de “productos sostenibles” destinada a apoyar la circularidad en todos los sectores. El 14 de septiembre de 2020, la Comisión Europea publicó su “Iniciativa de productos sostenibles”, que tiene como objetivo revisar la Directiva de diseño ecológico existente para cumplir estos objetivos.⁷² En el núcleo de esta iniciativa se encuentra un esfuerzo por ampliar la Directiva sobre diseño ecológico existente para hacer que su marco de diseño ecológico sea aplicable a la gama más amplia posible de productos. Las industrias artesanales y creativas europeas ofrecen productos y servicios creativos personalizados de alta calidad, que deberían figurar de forma destacada en la nueva Directiva sobre diseño ecológico junto con la digitalización y otras estrategias.

Las iniciativas clave podrían incluir la participación de actores, creadores e innovadores creativos y artesanales, como parte de las estrategias para re-localizar los procesos de producción-consumo; extender las etiquetas / logotipos de sostenibilidad a los productos artesanales; promover financiación y otras políticas para que estos productos lleguen a los mercados; y el apoyo a las instituciones de artesanía y patrimonio, incluido el conocimiento almacenado en las colecciones del sector “GLAM” (galerías, bibliotecas, archivos y museos, y otras instituciones de patrimonio documental) que sustentan estas tradiciones.

Si bien el Plan de acción de la economía circular está destinado a orientar la transición de todos los sectores, la acción se centrará en particular en los sectores intensivos en recursos, incluidos la construcción y los edificios. El entorno construido tiene un impacto significativo en muchos sectores de la economía, en el empleo local y en la calidad de vida. Las emisiones de GEI asociadas con la construcción, incluidas las relacionadas con la extracción de materias primas, la fabricación y el transporte de materiales de construcción, la construcción y demolición de edificios (la denominada “energía incorporada” o “carbono incorporado”⁷³), representan una parte significativa del total de emisiones nacionales de GEI de muchos países.

Es esencial que cualquier estrategia para un entorno construido sostenible⁷⁴ en Europa promueva el uso y la reutilización adaptativa de los edificios existentes, reconociendo al mismo tiempo los beneficios colaterales asociados con la conservación de los valores patrimoniales cuando estén presentes.⁷⁵ El mantenimiento y la reparación continuos ayudan a garantizar la longevidad de los edificios existentes y es el camino óptimo hacia la eficiencia de los recursos. La reutilización y rehabilitación de edificios históricos mantiene la artesanía europea intensiva en trabajo y las tradiciones de *Baukultur* y promueve el estilo de vida tradicional europeo. Estos

72 Comisión Europea, “Iniciativa de productos sostenibles”, consultado el 7 de febrero de 2021. <https://ec.europa.eu/info/law/better-regulation/have-your-say/initiatives/12567-Sustainable-Products-Initiative>.

73 Véase, en general, National Trust for Historic Preservation (EE. UU.), “The Greenest Building: Quantifying the Environmental Value of Building Reuse”, 2011, 16, 20-21. <https://forum.savingplaces.org/viewdocument/the-greenest-building-quantifying>. [En adelante, “El edificio más verde”].

74 La reutilización de edificios existentes y una mayor circularidad en la economía de la construcción interesa con la iniciativa complementaria de la UE “Renovation Wave”. La ola de renovación se analiza en la sección 2.1.4 de este Libro Verde.

75 Véase, por ejemplo, el proyecto “CLIC” de Horizonte 2020 sobre modelos de economía circular para la reutilización adaptativa del patrimonio cultural (<https://www.clicproject.eu/>) y la Agenda Urbana para la Economía Circular de la Asociación de la UE (<https://ec.europa.eu/futurium/en/circular-economy/handbook-sustainable-and-circular-re-use-spaces-and-buildings>).

enfoques evitan casi por completo el carbono incorporado asociado con la nueva construcción correspondiente y son las últimas estrategias de economía circular, especialmente cuando se combinan con la renovación de edificios para mejorar la eficiencia operativa.

El uso de protocolos de contabilidad de GEI que excluyen el carbono incorporado ha oscurecido todos los beneficios de reducción de emisiones asociados con la reutilización de edificios. Esto socava los esfuerzos por descarbonizar el sector de la construcción en Europa. El Pacto Verde Europeo debería apoyar la adopción de estándares de contabilidad e informes de GEI de la Cadena de Valor Corporativa (Alcance 3),⁷⁶ y estos deberían abordar no solo los impactos de las emisiones de la cadena de valor de los nuevos materiales de construcción, sino también los ahorros de emisiones que ofrece la reutilización de edificios en comparación con la demolición y nueva construcción.

Europa tiene una enorme experiencia con la reutilización adaptativa de edificios patrimoniales.⁷⁷ Promover la reutilización a la escala necesaria para abordar la emergencia climática requerirá niveles sin precedentes de coordinación entre los sectores del clima, el patrimonio, la energía, la artesanía, el desarrollo, las finanzas y las habilidades. La formación y la educación deben fortalecer la capacidad de diseño ecológico entre los profesionales del patrimonio y la comprensión de las técnicas tradicionales de construcción en el sector de la construcción. La política de uso del suelo debe movilizarse para valorizar los patrones tradicionales de asentamientos densos y transitables en áreas periurbanas mientras se dirige la actividad hacia edificios y paisajes culturales existentes infrutilizados y se promueve la regeneración inclusiva de conjuntos históricos, al tiempo que se protegen los valores patrimoniales.

Las herramientas de evaluación del ciclo de vida multidimensional (ACV) que enfatizan la sostenibilidad ambiental, cultural y social deben integrarse en todos los niveles para brindar una imagen real de la circularidad y los costes sociales del carbono. También se necesita una mayor recopilación y análisis de datos sobre la eficiencia energética, el uso de materiales y la gestión de residuos y agua en edificios antiguos e históricos para permitir evaluaciones ajustadas del metabolismo urbano.⁷⁸

La prevención de residuos es un objetivo clave de la circularidad. La cultura y el patrimonio abordan algunas de las dimensiones no materiales del bienestar humano como la creatividad y la participación social. Los enfoques integrados sobre naturaleza-cultura destacan los vínculos entre las funciones ecológicas y sociales de los paisajes de manera que promueven estilos de vida en armonía con la naturaleza.⁷⁹ La nueva Estrategia Europea Integral sobre Movilidad Sostenible e Inteligente⁸⁰ debería mejorar estas sinergias, basadas en la cultura, con la transición a la economía circular.

76 Consulte en general el Protocolo de gases de efecto invernadero, „Protocolo global para inventarios de emisiones de gases de efecto invernadero a escala comunitaria, un estándar de contabilidad y presentación de informes para ciudades”. https://ghg-protocol.org/sites/default/files/standards/GHGP_GPC_O.pdf.

77 Se pueden encontrar muchos ejemplos de éxito entre los ganadores de los Premios al Patrimonio Europeo / Premios Europa Nostra (<https://www.europeanheritageawards.eu/winners/>) y el Premio de Arquitectura Contemporánea de la UE / Premio Mies van der Rohe (<https://eumiesaward.com/>), así como en la Golden Collection, supra nota 52.

78 Las revisiones de 2018 de la Directiva sobre rendimiento energético de los edificios (incluye esfuerzos para abordar los edificios patrimoniales. Directiva (UE) 2018/844 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 30 de mayo de 2018, que modifica la Directiva 2010/31 / UE sobre eficiencia energética de los edificios y la Directiva 2012/27 / UE sobre eficiencia energética. <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018L0844&from=EN>. [En adelante, “Revisiones de la EPBD 2018”]. Ver infra, texto en la nota 97.

79 Andrew Potts, „Un viaje urgente: Descubriendo el potencial de los enfoques integrados de la naturaleza y la cultura para crear un mundo sostenible”, The George Wright Forum, vol. 34, no. 2, págs. 229-237 (2017). <http://www.georgewright.org/342potts.pdf>.

80 Comisión Europea, „Estrategia de movilidad inteligente y sostenible: encaminando el transporte europeo hacia el futuro”, COM (2020) 789, 9 de diciembre de 2020. https://eur-lex.europa.eu/resource.html?uri=cellar:5e601657-3b06-11eb-b27b-01aa75e-d71a1.0001.02/DOC_1&format=PDF.

La Comisión Europea se ha comprometido a revisar los objetivos de recuperación material de la UE para finales de 2024.⁸¹ La Comisión debería incluir medidas para aumentar la recuperación y la reutilización de los materiales del patrimonio que ya no se utilizan *in situ*. Level (s), el nuevo marco de economía circular de la UE para el diseño de edificios y el protocolo de gestión de residuos de construcción y demolición de la UE, deberían guiar al usuario para aplicar estos principios. Debería fomentarse el uso de materiales tradicionales y de origen local en las nuevas construcciones, así como la incorporación innovadora de materiales nuevos *compatibles*, de base biológica y secuestradores de carbono en los edificios tradicionales. Los nuevos materiales utilizados en la renovación de edificios antiguos deben ser de bajo carbono y duraderos. Debería ampliarse el uso de EPD (declaraciones de desempeño ambiental).

El Plan de Acción de Economía Circular establece que las iniciativas sectoriales también pueden extenderse a otros "grupos de productos". Los lugares de arte y cultura, los museos, las bibliotecas, los archivos, los monumentos y los sitios del patrimonio son organizaciones e instituciones muy visibles en toda Europa cuyos productos y servicios llegan a millones de personas, incluso como destinos de turismo cultural y a través de festivales, ferias, recorridos y eventos. Para aprovechar este potencial, el marco de diseño ecológico de la UE debería ampliarse al sector de la cultura y el patrimonio. Una nueva etiqueta ecológica del sector de la cultura y el patrimonio de la UE podría impulsar la adopción de medidas de mitigación de GEI y la contratación ecológica para las instituciones y atracciones culturales, y la extensión de los enfoques de LCA y las estrategias de compensación de carbono al turismo cultural.

La circularidad es una parte esencial de una transformación más amplia de la industria hacia la neutralidad climática y la competitividad a largo plazo. En un mundo de obsolescencia programada y consumismo masivo, las nuevas empresas artesanales y patrimoniales tienen un gran potencial para ofrecer innovaciones revolucionarias en el Green Deal. El diseño artesanal contemporáneo, las artes aplicadas y los productores de artesanía tradicional y patrimonial deben incluirse en la nueva Estrategia para las PYME⁸² e incluirlos como "pioneros en materia de clima y recursos" elegibles para recibir apoyo en el desarrollo de aplicaciones y mercados comerciales.

Las tecnologías digitales son un facilitador fundamental para alcanzar los objetivos de sostenibilidad del Pacto Verde Europeo en muchos sectores, incluida la cultura. Al mismo tiempo, las emisiones de carbono asociadas con las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) están a la par con las de la industria de la aviación y solo una pequeña cantidad de todo el hardware de TIC desechado se recicla adecuadamente. El Pacto Verde Europeo reconoce que el sector digital debe "poner la sostenibilidad en su centro".⁸³ Las organizaciones artísticas, culturales y patrimoniales deben estar empoderadas para medir la huella de carbono y medioambiental de sus actividades de TIC para que puedan contribuir mejor a reducir sus impactos negativos. Esto puede incluir el cambio a organizaciones de alojamiento que funcionan con energía 100% renovable, la prolongación de la vida útil de los dispositivos o la adquisición de dispositivos nuevos, energéticamente eficientes y fáciles de reparar.

81 Véase en general el texto de la nota 110 (en el que se habla de la evaluación del ciclo de vida de los edificios).

82 Comisión Europea, „Una estrategia para las PYME para una Europa sostenible y digital”, COM (2020) 103, 10 de marzo de 2020. https://ec.europa.eu/info/sites/info/files/communication-sme-strategy-march-2020_en.pdf.

83 Pacto Verde Europeo, supra nota 1, p. 9.

Recomendaciones clave:

PARA LOS FORMULADORES DE POLÍTICAS

- Incorporar los aspectos sociales y culturales en el Plan de Acción de Economía Circular de Europa e incorporar a los robustos sectores del patrimonio y la cultura de Europa, centrados en el ser humano, como cocreadores de una Europa más limpia y sostenible.
- Incluir las industrias, los productos y los servicios artesanales y creativos europeos en el nuevo marco de Ecodiseño como parte de la Iniciativa de Productos Sostenibles del Plan de Acción de Economía Circular.
- Medir y valorar los GEI evitados mediante el uso y la reutilización adaptativa de los edificios existentes, reconociendo al mismo tiempo los beneficios colaterales asociados con la conservación de los valores patrimoniales en el entorno construido.
- Apoyar el uso ampliado de materiales tradicionales y de origen local en el sector de la construcción y fortalecer la comprensión de las técnicas tradicionales de construcción como herramientas para mitigar las emisiones de GEI y apoyar la resiliencia en la arquitectura.
- Valorar los patrones de asentamiento tradicionales, densos y transitables en áreas periurbanas; dirigir la actividad hacia edificios y paisajes culturales existentes que estén infrautilizados; y promover la regeneración inclusiva de los conjuntos históricos, salvaguardando al mismo tiempo los valores patrimoniales.
- Enfatizar modelos multidimensionales de evaluación del ciclo de vida (ACV) que aborden la sostenibilidad ambiental y social.
- Lanzar una nueva "etiqueta ecológica del sector de la cultura y el patrimonio de la UE" como parte del marco de diseño ecológico de la UE para capturar el potencial de los lugares y sitios de arte, cultura y patrimonio, cuyos productos y servicios llegan a millones de personas.
- El diseño artesanal contemporáneo, las artes aplicadas y los productores de artesanía tradicional y patrimonial deben incluirse en la nueva Estrategia para las pymes e incluirlos como "pioneros en materia de clima y recursos" elegibles para recibir apoyo en el desarrollo de aplicaciones y mercados comerciales.
- Incluir en las políticas europeas enfoques integrados de naturaleza y cultura que resalten los vínculos entre las funciones ecológicas y sociales de los paisajes, de manera que promuevan estilos de vida en armonía con la naturaleza y desliguen la generación de desechos del crecimiento económico.

PARA OPERADORES DE PATRIMONIO CULTURAL

- Promover una ética de administración y reutilización como un elemento de la transición verde y enfatizar los valores y prácticas culturales europeos que abordan la satisfacción de las necesidades humanas en formas desvinculadas del consumo intensivo de GEI en la práctica del patrimonio, incluida la documentación y la interpretación.
- Ayudar a diseñar una nueva etiqueta ecológica del sector de la cultura y el patrimonio de la UE como parte del marco de diseño ecológico de la UE, incluidas las instituciones culturales, los destinos turísticos y los festivales, ferias, recorridos y eventos.
- Fortalecer la capacidad de diseño ecológico entre los profesionales del patrimonio, incluso mediante la actualización de los planes de estudio académicos.
- Apoyar la incorporación innovadora de materiales nuevos, biológicos y secuestradores de carbono compatibles con el diseño tradicional en relación con la renovación de edificios antiguos e históricos.
- Dar prioridad a las opciones duraderas y con bajas emisiones de carbono cuando se utilicen nuevos materiales en la renovación de edificios antiguos. Ampliar el uso de EPD (declaraciones de desempeño ambiental) en renovaciones.



**DR ANTONIA
GRAVAGNUOLO**

CNR IRISS INSTITUTE
DE INVESTIGACIÓN
SOBRE INNOVACIÓN
Y SERVICIOS PARA
EL DESARROLLO,
CONSEJO NACIONAL DE
INVESTIGACIÓN, ITALIA.

El papel del Patrimonio cultural en la economía circular *

Mediante la conservación activa, la reutilización adaptativa, la restauración, la modernización, la mejora y la puesta en valor, el patrimonio cultural puede contribuir sustancialmente a la implementación de una economía circular centrada en el ser humano en las ciudades y el territorio.

El modelo de economía circular imita el modelo autopoyético de la naturaleza, en el que los materiales se reutilizan como aporte para nuevos ciclos de vida a través de metabolismos circulares, en lugar de ser tratados como residuos. La economía circular se basa en la ecología, ya que tiene como objetivo promover y conservar la biodiversidad y los ecosistemas como condición previa para el bienestar. Se caracteriza por un valor ecológico, social y cultural enriquecido y "complejo" (Fusco Girard, 1987; Fusco Girard and Nijkamp, 1997). Al reconocer los valores *intrínsecos* no instrumentales como desencadenantes de los valores uso *instrumentales* (Fusco Girard, 2019; Fusco Girard and Vecco, 2019), la economía circular cambia el enfoque del retorno financiero "solo" al retorno financiero "combinado". La economía circular es, por tanto, una economía regenerativa, capaz de generar múltiples impactos.

Desde la perspectiva de la economía circular, el patrimonio cultural representa:

Un recurso a largo plazo. El patrimonio cultural representa el elemento tangible e intangible de la permanencia en ciudades y territorios en evolución, la memoria del sistema urbano-territorial que transmite valores históricos y culturales, identidad local, valores estéticos, educativos y espirituales, un *genius loci* reconocido y reinterpretado por comunidades locales durante siglos o milenios, vinculando generaciones pasadas, presentes y futuras (Fusco Girard, 2018).

→
De Ceuvel, Amsterdam,
antiguo barrio en el que se han
activado los metabolismos
urbanos circulares a través de
energías renovables, sistemas
de conversión de residuos
en energía, reutilización y
reciclaje de materiales y agua.

© De Ceuvel

→ →
Edificio Histórico certificado
GBC Historic Building® "Oro".
Palazzo Gulinelli en Ferrara,
Italia

© Arch. Cristiano Ferrari



Un motor de regeneración ambiental. El patrimonio cultural es el activo urbano-territorial que implica un horizonte temporal más largo., mediante la atribución de diferentes significados, usos y reutilizaciones a lo largo del tiempo. Los edificios, sitios y paisajes históricos representan un capital cultural capaz de generar empleo al tiempo que promueve la regeneración ambiental, la cohesión social y el bienestar

[*] Este ensayo es el resultado de la investigación del proyecto CLIC Horizon 2020 (www.clicproject.eu). El autor reconoce la contribución conceptual fundamental del prof. Luigi Fusco Girard, Coordinador Científico del proyecto CLIC, y el Consorcio de investigación CLIC sintetizados en el Entregable D2.7 - Marco CLIC de Reutilización Adaptativa Circular Centrada en el Hombre del Patrimonio Cultural.

→
 Catacumbas de San Gennaro, Nápoles, Italy. A través de la acción y recuperación y valorización llevada a cabo por la Fundación Comunitaria "San Gennaro" con la participación de la comunidad local, el sitio patrimonial volvió a la vida. Hoy en día, genera múltiples impactos sociales positivos (empleo, educación y solidaridad) y es un motor de crecimiento económico del barrio denominado Sanità en el centro histórico de Nápoles.

© Archivio Fotografico Cooperativa La Paranza – Catacombe di Napoli



(Cultural Heritage Counts for Europe, 2015). El patrimonio puede ser un motor de regeneración urbana y territorial a través de intervenciones de calidad orientadas a la eficiencia energética, la generación de energías renovables, la reutilización de materiales y la integración de soluciones basadas en la naturaleza (Fusco Girard, 2019).

Un impulsor del empleo. El Patrimonio cultural tiene un alto potencial para generar empleo en sectores relacionados con la economía circular. El sector de la construcción de edificios puede generar puestos de trabajo a través de trabajos de conservación, reutilización y mantenimiento, mejorando las habilidades tradicionales y manteniendo el empleo especializado a largo plazo. La adopción de los pasaportes de materiales, evaluaciones del ciclo de vida y evaluaciones del metabolismo urbano puede mejorar el diseño ecológico/circular de las intervenciones planificadas, empleando profesionales en la

preparación, planificación, diseño e implementación de proyectos patrimoniales. Los usos creativos, innovadores y productos del patrimonio cultural también generan empleo, mejorando el atractivo del lugar. (Fusco Girard, 2019)

Infraestructuras de conectividad que promueva sinergias y cooperación. El patrimonio cultural y el paisaje expresan una relación larga e íntima entre comunidades y lugares, incluidos sus entornos naturales. El patrimonio transmite valores culturales que tienen un potencial emocional para unir a personas y comunidades en torno a recuerdos comunes, incluso en casos históricos controvertidos. El modelo de economía circular se puede interpretar como una economía de relaciones que reduce costos y mejora la productividad multidimensional y los impactos de las actividades económicas (Gravagnuolo et al., 2017; Fusco Girard, 2019). El patrimonio cultural puede convertirse en un catalizador para las asociaciones de múltiples partes interesadas y la creación de comunidades (patrimoniales) a nivel local, promoviendo la confianza como valor principal para el cuidado colectivo de los "bienes comunes" (proyecto CLIC Horizonte 2020, 2017-2021).

Centrándose en la dimensión de los derechos humanos, la salud del ecosistema, la salud y el bienestar humanos, el patrimonio cultural sugiere una economía circular fuertemente centrada en el ser humano en el Pacto Verde Europeo.

Otras lecturas

- Horizon 2020 CLIC project (2017-2021), Circular models Leveraging Investments in Cultural heritage adaptive reuse, Accessed 10 March 2021.
<https://www.clicproject.eu/>.
- Fusco Girard L. (2020), From pandemic to a new economy: towards a circular economy and circular city, Horizon 2020 CLIC project. Available at:
<https://www.clicproject.eu/editorial-from-pandemic-to-a-new-economy-towards-a-circular-economy-and-circular-city-article-by-luigi-fusco-girard/>.
- Fusco Girard L. (2019), Implementing the circular economy: the role of cultural heritage as the entry point. Which evaluation approaches?, BDC Bollettino del Centro Calza Bini, 19, 2/2019, pp. 245-278. Available at:
<http://www.serena.unina.it/index.php/bdc/article/view/7269>.
- Fusco Girard L., Vecco M. (2019), Genius Loci: the evaluation of places between instrumental and intrinsic values, BDC. Bollettino Del Centro Calza Bini, 19, 2/2019, pp. 473-495. Available at:
<http://www.serena.unina.it/index.php/bdc/article/view/7278>.
- Gravagnuolo A., Fusco Girard L., Saleh R., Ost C. (2017), Evaluation criteria for a circular adaptive reuse of cultural heritage, BDC Bollettino del Centro Calza Bini, 17, 2/2017, pp. 185-216. Available at:
<http://www.serena.unina.it/index.php/bdc/article/view/604>

2.1.4 Construir y renovar de manera eficiente en cuanto a energía y recursos



La huella de carbono asociada actualmente a la satisfacción de la eterna necesidad humana de viviendas en las que vivir y espacios en los que producir e interactuar es enorme.⁸⁴ Los edificios son responsables de aproximadamente el 40% del consumo total de energía de la UE y del 36% de sus emisiones de GEI derivadas de la energía.⁸⁵ Si la UE quiere lograr el recorte del 55% de los GEI netos propuesto en la Ley Europea del Clima, la Comisión Europea ha dicho que para 2030 la UE debería reducir las emisiones de GEI de los edificios en un 60%.⁸⁶

Para abordar esta necesidad urgente, en octubre de 2020 la Comisión presentó su estrategia *Renovation Wave* para Europa⁸⁷. Su objetivo es al menos duplicar la tasa anual de renovación energética de edificios residenciales y no residenciales para 2030 y fomentar renovaciones energéticas profundas, lo que dará como resultado 35 millones de unidades de edificios renovadas para 2030. Dada su escala, el proyecto debe compartirse en toda Europa, sostenido por la movilización y la propiedad de las ciudades, las autoridades locales, las partes interesadas, los gobiernos nacionales y los ciudadanos.⁸⁸

Los beneficios de incluir al sector del patrimonio cultural europeo en esta movilización son evidentes. Casi todas las ciudades y pueblos tienen centros históricos con una gran cantidad de edificios antiguos. Dar nueva vida a estos edificios mediante renovaciones que combinen la protección de los valores patrimoniales con nuevas tecnologías de eficiencia energética desbloquearía una enorme vitalidad económica. Conservar la energía, la información, la artesanía y el arte incorporados en los edificios, los lugares y los paisajes existentes en Europa siempre ha sido fundamental para el trabajo del sector del patrimonio cultural europeo. Por tanto, el sector del patrimonio es un componente importante de la Ola de Renovación. Este grupo ya está profundamente comprometido con los principios de la economía circular, incluidos artesanos, conservadores / restauradores, arquitectos, ingenieros, gerentes, propietarios, académicos e investigadores.

El "patrimonio" se menciona brevemente en la nueva ola de renovación, principalmente como algo que se debe salvaguardar.⁸⁹ Sin duda, es necesario centrarse en este aspecto. Los valores culturales que llevan los edificios históricos de Europa ofrecen enormes beneficios colaterales.⁹⁰ Las iniciativas anteriores de renovación de la eficiencia energética a veces han tenido como resultado la pérdida innecesaria de estos activos e incluso la degradación del rendimiento del edificio,⁹¹ debido a la indiferencia hacia los beneficios colaterales del patrimonio cultural y la ignorancia del funcionamiento de los sistemas de construcción tradicionales.

84 Véase, en general, Gibran Vita et al, „Conectar las emisiones globales a las necesidades humanas fundamentales y su satisfacción”, 2019 Environ. Res. Letón. 14 014002. <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1748-9326/aae6e0/pdf>.

85 Comisión Europea, „Una ola de renovación para Europa: ecologizar nuestros edificios, crear empleo, mejorar vidas”, COM (2020) 662, 14 de octubre de 2020. https://ec.europa.eu/energy/sites/ener/files/eu_renovation_wave_strategy.pdf. [En adelante, la “Ola de Renovación”]. Estas cifras se refieren al uso y funcionamiento de los edificios, incluidas las emisiones indirectas en el sector de la energía y el calor, pero no a su ciclo de vida completo. Se estima que el carbono incorporado en la construcción representa aproximadamente el 10% de las emisiones anuales totales de gases de efecto invernadero en todo el mundo, consulte el IRP, Eficiencia de recursos y cambio climático, 2020, y el Informe sobre la brecha de emisiones ambientales de las Naciones Unidas 2019.

86 Ola de renovación, 1.

87 Ídem.

88 Id. en 26.

89 Id. en 4, 14 y 26.

90 Ver Supra prólogo, párrafo 5.

91 Ver Historic England, „Eficiencia energética en edificios históricos, Cómo mejorar la eficiencia energética”, junio de 2018 („Las consecuencias no deseadas de tomar medidas de eficiencia energética equivocadas incluyen: daño a los valores y significado del patrimonio, daño a la salud humana y estructura del edificio, y la imposibilidad de lograr los ahorros o reducciones previstos en el impacto ambiental. „).

Hasta ahora, la Ola de Renovación no incluye propuestas específicas sobre cómo casar la salvaguardia del patrimonio con sus otros objetivos. Su conclusión final es que “en 10 años, los edificios de Europa se verán notablemente diferentes”.⁹² En términos de reducir las necesidades energéticas y el desperdicio, esta transformación es muy necesaria. Pero, ¿qué pasa con el carácter y la sensación que hacen que los paisajes de Europa sean tan atractivos para los habitantes y visitantes? Si se pierden, Europa perderá su carácter distintivo, su carácter europeo. La buena noticia es que los resultados beneficiosos para todos que ofrecen una sostenibilidad integral para el entorno construido de Europa son fácilmente alcanzables.

La Ola de Renovación también carece de una visión afirmativa de cómo el patrimonio cultural de Europa puede apoyar y acelerar el logro de sus objetivos. El patrimonio cultural se centra no solo en las estructuras, sino también en la mentalidad y los comportamientos detrás de las formas en que las personas construyen y usan los edificios para comprender su durabilidad y capacidad de adaptación. Incorpora tecnologías probadas por el tiempo: el producto de la innovación adaptada al lugar (a menudo, anterior a la época en que la construcción pasó depender tanto del petróleo) que todavía ofrece soluciones climáticas contemporáneas. Para tener éxito, la Ola de Renovación también debe adoptar estos beneficios colaterales de la cultura y el patrimonio de la renovación.

La renovación de edificios también es fundamental para la recuperación económica posterior al Covid19 y esto es particularmente cierto en el contexto del patrimonio, que requiere un trabajo laborioso. La reparación, la reutilización adaptativa y la regeneración del parque de edificios históricos implica el uso de técnicas tradicionales de construcción de edificios, artesanía y conocimiento local en combinación con innovaciones sostenibles. Esto, a su vez, requiere expertos en patrimonio, artistas y una variedad de artesanos y oficios.

La modernización sensible de los edificios históricos de Europa, al tiempo que se preserva el argumento de venta único de Europa, su patrimonio cultural, brinda una oportunidad extraordinaria para promover una recuperación económica posterior al COVID19. Puede y debe ser un proyecto faro en la iniciativa de la próxima generación de la UE, que promueva la acción climática, la transición justa y la cohesión social.

La Ola de Renovación afirma que el nivel de renovaciones de los edificios existentes en la UE “sigue siendo persistentemente bajo y poco profundo”.⁹³ Al ritmo actual, reducir las emisiones de carbono del sector de la construcción a cero neto requeriría siglos. Para poner en marcha un despliegue de renovación a gran escala en toda Europa, **la Ola de Renovación identifica siete áreas fundamentales de intervención y acciones clave críticas. Cada una de estas áreas se cruza con la conservación del patrimonio.** Comprender y responder a estas siete intersecciones es esencial para derribar barreras y acelerar las tasas de renovación de edificios antiguos e históricos, al tiempo que se cumple el compromiso de la Ola de Renovación de salvaguardar el patrimonio cultural y la contribución a la calidad de vida de las personas y al desarrollo sostenible.

- ① **Reforzar la información, la seguridad jurídica y los incentivos para que los propietarios e inquilinos públicos y privados acometan reformas.** La Ola de Renovación señala que el punto de partida de una renovación sostenible es siempre una decisión individual, que equilibra los beneficios y los costes esperados. Sin embargo, hoy en día, la información sobre el perfil actual de energía y recursos de los edificios y los beneficios potenciales de la renovación es insuficiente. Para abordar esto, la Comisión Europea se ha comprometido a proponer estándares mínimos obligatorios de rendimiento energético como parte de la revisión de la Directiva de

92 Ola de renovación, 25.

93 Id en 4.

rendimiento energético de los edificios de 2012 (EPBD)⁹⁴ para finales de 2021. Una pregunta necesaria es si estas nuevas normas mínimas deberían aplicarse a los edificios históricos y cómo. Para abordar esta cuestión, es importante comprender la variedad de formas, geografías y estructuras de propiedad del parque de edificios históricos. Una gran parte de los edificios históricos (se calcula que un 40%)⁹⁵ pertenece a propietarios privados que tienen que invertir de su propio bolsillo para renovarlos. Van desde edificios agrícolas o instalaciones de alquiler para empresas y familias hasta casas con un importante valor histórico y cultural que pueden ser visitadas o que sirven como lugares de concierto. Suelen ser la columna vertebral de las comunidades rurales que proporcionan bienes comunes como alimentos, pero también viviendas asequibles. Rara vez se trata de edificios aislados, sino que suelen formar parte de un valioso paisaje cultural.

Otra complejidad es que los edificios oficialmente protegidos están sujetos a normas de protección especiales impuestas por la legislación nacional que pueden limitar las intervenciones permisibles que pueden hacerse en ellos.

La EPBD de 2012 establece que los Estados miembros *pueden* decidir no establecer o aplicar los requisitos mínimos de eficiencia energética a:

edificios protegidos oficialmente por ser parte de un entorno declarado o en razón de su particular valor arquitectónico o histórico, en la medida en que el cumplimiento de determinados requisitos mínimos de eficiencia energética pudiese alterar de manera inaceptable su carácter o aspecto;⁹⁶

Las enmiendas a la EPBD adoptadas en 2018⁹⁷ agregaron una declaración según la cual “se debe alentar la investigación y la prueba de nuevas soluciones para mejorar el rendimiento energético de los edificios y sitios históricos, al tiempo que se salvaguarda y preserva el patrimonio cultural”.⁹⁸ Estas investigaciones y pruebas reflejan el siguiente paso práctico en los esfuerzos por mejorar el rendimiento energético de los edificios históricos.

Cuando se revise de nuevo la EPBD, deberá mantenerse la posibilidad de que los Estados miembros eximan a los edificios históricos designados. Sin embargo, esto no debe considerarse como un medio para eludir la necesidad de que todos los edificios de Europa sean lo más eficientes posible en cuanto a energía y recursos en las circunstancias actuales. Esto incluye tanto los edificios oficialmente protegidos como los que tienen un significado histórico y local pero que pueden no estar designados. Esto es, en primer lugar, una contribución a la lucha contra la emergencia climática. Pero al mismo tiempo, hay que instar a los Estados miembros a que ayuden de forma proactiva a los propietarios de edificios oficialmente protegidos a hacer todo lo posible, en cumplimiento de las leyes de protección del patrimonio, para aplicar medidas de impacto. De hecho, los edificios oficialmente protegidos, especialmente los emblemáticos que también son propiedad del Estado, pueden desempeñar un papel especial en la contribución a la acción climática, ya que su renovación sensible envía una señal valiosa. La eficiencia de los recursos es también una cuestión de buena administración. La mejora del rendimiento energético de los edificios históricos reduce los costes de funcionamiento y aumenta su atractivo

94 Directiva 2010/31 / UE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 19 de mayo de 2010, sobre la eficiencia energética de los edificios, DO L 153 de 18.6.2010, p. 13–35 [En adelante, la «Directiva EPBD de 2010»], en su versión modificada <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:32010L0031&from=EN>. Se puede encontrar una disposición de “exención” similar en la Directiva de eficiencia energética. Directiva 2012/27 / UE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 25 de octubre de 2012, sobre eficiencia energética, que modifica las Directivas 2009/125 / CE y 2010/30 / UE y deroga las Directivas 2004/8 / CE y 2006/32 / CE, L315 / 14 (Artículo 5, Sección 2 (a)). <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:32012L0027&from=EN>

95 Comisión Europea, Estudio de “Casas del Patrimonio para Europa” (Oficina de Publicaciones de la Unión Europea, Luxemburgo, 2019), 37. <https://www.europeanlandowners.org/heritage-houses-for-europe/study/>.

96 Directiva EPBD en la página L153 / 19 (artículo 4, sección 2 (a)).

97 Revisiones de la EPBD de 2018, nota supra 78.

98 Id. en L156 / 77 (Cláusula 18).

para un uso continuado. En definitiva, si bien ya se ha realizado un trabajo importante en Europa para promover la eficiencia energética en el entorno histórico construido, se necesita más.⁹⁹

El Pacto Verde Europeo establece que cuando existan posibles compensaciones entre los objetivos económicos, medioambientales y sociales, la UE responderá haciendo un “uso coherente de todas las palancas políticas”. Precisamente estamos ante uno de estos casos. La Comisión Europea y las partes interesadas en el patrimonio construido deberían trabajar juntos para encontrar soluciones beneficiosas para todos. En particular, para minimizar el número de edificios protegidos que requieren exenciones de desempeño, las revisiones de la EPBD deben incluir una nueva guía que apoye el desarrollo de caminos alternativos hacia el cumplimiento basados en una planificación inteligente de “toda la casa” y una evaluación del desempeño, adaptada a las necesidades y valores de edificios históricos y sistemas constructivos tradicionales. Mientras que algunos edificios protegidos no pueden ser conformes sin un nivel de cambio inaceptable, otros edificios protegidos pueden serlo con el paquete de intervenciones adecuado¹⁰⁰. De hecho, algunos sistemas de construcción tradicionales (por ejemplo, la masa térmica) ya son inherentemente eficientes desde el punto de vista energético si se mantienen adecuadamente. Ya se han realizado muchas investigaciones en Europa sobre estos temas y ese trabajo debería orientar el desarrollo de esta nueva política.¹⁰¹

La Ola de Renovación también propone que la infraestructura social pública y privada, como los edificios administrativos públicos, las instituciones culturales y las escuelas, encabecen la Ola, sirviendo como modelo a seguir y punto de referencia para los “cobeneficios que se vuelven inmediatamente visibles para el público.”¹⁰² Destacar el rendimiento energético en estos edificios históricos emblemáticos puede señalar de manera poderosa la importancia que las comunidades asignan a la reducción de las emisiones de gases de efecto invernadero.¹⁰³ La Comisión emitirá una guía sobre el principio de eficiencia energética primero* a principios de 2021 para ayudar a las autoridades públicas a abordar estos asuntos. Estos edificios a menudo tendrán valores de patrimonio cultural y esta guía ofrece una excelente oportunidad para abordar los estándares de desempeño en este contexto.

El indicador de preparación inteligente de la UE (ISR) propuesto, una herramienta para medir la preparación inteligente de los edificios y sensibilizar a los propietarios y ocupantes, presenta problemas similares. Acogemos con beneplácito el hecho de que la revisión de 2018 de la EPBD, que ayudó a lanzar la iniciativa SRI, señala que “se debe fomentar la investigación y la prueba de nuevas soluciones para mejorar el rendimiento energético de edificios y sitios históricos, al mismo tiempo que se salvaguarda y preserva el patrimonio cultural”.¹⁰⁴ Sin embargo, los reglamentos delegados y de ejecución de la Comisión sobre el

99 Por ejemplo, una evaluación de 122 páginas de 2019 de las estrategias de renovación a largo plazo de los Estados miembros de la UE enumera solo tres ejemplos de esfuerzos para comprometerse con edificios históricos (Croacia, Luxemburgo y Eslovenia). Castellazzi L. et al., Evaluación de segundas estrategias de renovación a largo plazo bajo la Directiva de Eficiencia Energética (Oficina de Publicaciones de la Unión Europea, Luxemburgo, 2019). <https://publications.jrc.ec.europa.eu/repository/bitstream/JRC114200/kjna29605enn.pdf>.

100 Giorgia Rambelli, Cristina Garzillo, „Recomendaciones para los gobiernos locales. Integración de la rehabilitación de edificios históricos con eficiencia energética en la sostenibilidad urbana”, 2014. http://www.3encult.eu/en/deliverables/Documents/WP2_D2.3_20140111_P21_Proposal%20of%20generic%20replicable%20factors.pdf. (“La rehabilitación de edificios históricos para reducir la demanda de energía es necesaria, posible y económicamente viable”); A. González, P. Bouillard, CA Román y M. Stevanovic. “Manteniendo Vivo el Patrimonio Histórico: Metodología para la renovación energética del parque residencial histórico de la ampliación este de Bruselas”. (2013). <https://www.semanticscholar.org/paper/KEEPING-THE-HISTORICAL-HERITAGE-ALIVE%3AMethodology-Gonzalez-Bouillard/207f99e1a7feed406a855195bc37efc96caec9e5>.

101 Ver, por ejemplo, Herramientas avanzadas para el desarrollo de arquitectura histórica de alto valor y bajas emisiones de carbono en el espacio alpino (ATLAS), Atlas de rehabilitación energética de edificios históricos (HiBER ATLAS), Arca de NOAH, Clima para la cultura, Eficiencia energética para la sostenibilidad de los conjuntos históricos de la UE (Effesus), Energía eficiente para el patrimonio cultural de la UE (3ENCULT), Aislamiento térmico interno robusto de edificios históricos (RIBuild) y PPP de edificios energéticamente eficientes (EeB).

102 Ola de renovación, 23.

103 El futuro de nuestros pasados, supra nota 9, 56.

104 Revisión de la EPBD de 2018, supra nota 78, L156 / 77 (18).

ISR hacen que este trabajo sea "opcional".¹⁰⁵ Los edificios patrimoniales generalmente deben incluirse dentro del nuevo SRI con una estrategia personalizada para las evaluaciones de inteligencia de los servicios instalados en edificios históricos.¹⁰⁶ La aplicación de este plan ofrece una importante oportunidad para que los expertos en eficiencia energética y los expertos en patrimonio trabajen juntos para promover las buenas prácticas.

La Comisión también propondrá normas más estrictas sobre los **certificados de eficiencia energética** (EPC). La calidad de los EPC existentes ha sido un problema. Los modelos desarrollados para nuevas construcciones a veces no logran comprender cómo se "comportan" los edificios más antiguos. Esto puede llevar a resultados mal adaptados que pueden degradar las características tradicionales compatibles con el clima, desperdician materiales preciosos y dañan los valores patrimoniales. **A medida que se actualiza el marco de EPC, los datos y modelos deben adaptarse a las características reales de los edificios históricos y antiguos.**

- 2 **Garantizar una financiación adecuada y bien orientada.** La renovación de edificios es uno de los sectores que se enfrenta al mayor déficit de inversión en la UE. Para superar esto, la Ola de Renovación propone aumentar la financiación de la UE proporcionando más subvenciones, asistencia técnica, apoyo al desarrollo de proyectos y préstamos. Muchos propietarios privados de edificios patrimoniales, tanto residenciales como comerciales, carecen de los recursos para mantener las características patrimoniales de sus edificios y emprender renovaciones energéticas. También se necesita financiación para edificios y monumentos de propiedad pública. **Cualquier extensión de los estándares de desempeño de los edificios a los edificios patrimoniales debe ir acompañada de incentivos públicos proporcionales que llenen estos vacíos. También se necesitan medios simples para combinar subvenciones patrimoniales y subvenciones a la eficiencia energética para financiar renovaciones energéticas adecuadas.**

InvestEU debería desarrollar productos financieros dirigidos a la **renovación sensible del patrimonio construido de Europa para la eficiencia energética** dentro de la Ventana InvestEU de Habilidades e Inversión Social y la Ventana de Infraestructura Sostenible. La Comisión puede apoyar el diseño de planes financieros adaptados a los propietarios y ocupantes de edificios históricos utilizando criterios patrimoniales adecuados y apoyando la recuperación y amortización de costes de capital. Los ejemplos incluyen planes de incentivos de bonificación ecológica, modelos de empresas de servicios energéticos (ESE),¹⁰⁷ incentivos fiscales para la rehabilitación relacionada con la energía y créditos fiscales para la rehabilitación. **La Iniciativa europea para la rehabilitación de edificios, de reciente creación, debería respaldar la financiación de los propietarios de edificios patrimoniales.**

Las agencias de Patrimonio Público necesitarán una mayor financiación para apoyar los esfuerzos de eficiencia energética en todo el entorno construido histórico de Europa y procesar de manera eficiente un mayor volumen de solicitudes de aprobación resultantes de la Ola de Renovación.

- 3 **Incrementar la capacidad para preparar e implementar proyectos.** Preparar un buen proyecto de renovación, combinado con las mejores fuentes de financiación disponibles, puede resultar complicado. La tarea puede ser aún más complicada cuando el edificio tiene valores

¹⁰⁵ Reglamento Delegado (UE) 2020/2155 de la Comisión, de 14 de octubre de 2020, que complementa la Directiva (UE) 2010/31 / UE del Parlamento Europeo y del Consejo mediante el establecimiento de una estrategia común opcional de la Unión Europea para calificar la preparación inteligente de edificios, C / 2020 / 6930, 14 de octubre de 2020, DO L 431 de 21.12.2020, p. 24. <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:32020R2155&from=EN>.

¹⁰⁶ Véase Paris A. Fokaides, Christiana Panteli y Andri Panayidou, „¿Cómo se espera que los indicadores de preparación inteligente afecten el rendimiento energético de los edificios? Primera evidencia y perspectivas”, Sostenibilidad 12, no. 22: 9496, Sección 4.3. <https://doi.org/10.3390/su12229496>.

¹⁰⁷ Para un estudio de caso de la aplicación del modelo ESCO a un edificio de oficinas histórico, consulte Dana Schneider y Paul Rode, „Energy Renaissance”, primavera de 2010. <https://www.hpbmagazine.org/content/uploads/2020/04/10Sp-Empire-State-Building-New-York-NY.pdf>.

históricos. Por lo tanto, la asistencia técnica va a jugar un papel clave para el aumento esperado de tasas y calidad de renovación. Para ampliar la asistencia técnica, la Comisión, junto con el BEI, ayudará a los Estados miembros a diseñar programas nacionales o locales que reproduzcan el modelo europeo de asistencia energética local (ELENA). Además, apoyarán la creación de ventanillas únicas estandarizadas para brindar asesoramiento personalizado y soluciones de financiamiento diseñadas para acompañar a los propietarios de viviendas o pymes durante la preparación e implementación de los proyectos.

Ya existe un conjunto importante de tratamientos y estrategias recomendados para lograr niveles de rendimiento específicos en edificios históricos respetando los valores patrimoniales.¹⁰⁸ Estas nuevas plataformas de asistencia técnica deben utilizarse para ampliar y ampliar estas estrategias y llenar los vacíos existentes. La nueva Iniciativa Urbana Europea diseñada para fortalecer el enfoque integrado y participativo del desarrollo urbano sostenible debería abordar el patrimonio cultural.

- 4 **Crear empleos verdes, mejorar las habilidades de los trabajadores y atraer nuevos talentos.** La Ola de Renovación reconoce expresamente que se necesitan habilidades específicas para la gestión segura de edificios históricos y salvaguardar su valor patrimonial. Incluso antes de la Ola de Renovación, ya se reconocía que la oferta de artesanos cualificados de la próxima generación está gravemente agotada.¹⁰⁹ Los oficios, las habilidades y la educación del patrimonio deben estar vinculados a las demandas de la Ola de Renovación. Por ejemplo, la educación y formación profesional (VET) y la educación y formación profesional continua (C-VET) serán necesarias para mejorar las habilidades y los conocimientos técnicos en el diseño y la construcción tradicionales.

La Agenda de Habilidades y su próximo Pacto por las Habilidades deberían reunir a las partes interesadas relevantes en la construcción y el patrimonio para ayudar a lograr estos objetivos. Los fondos de la UE de próxima generación, el Fondo Social Europeo y el Fondo de Transición Justa también pueden destinarse a los oficios artesanales y patrimoniales. También se necesita mejorar y volver a capacitar a los arquitectos e instaladores convencionales que trabajan con edificios más antiguos para garantizar que las auditorías, certificaciones y monitoreo de eficiencia energética se adapten al rendimiento de los sistemas de construcción tradicionales.

- 5 **Creación de un entorno construido sostenible.** Con el fin de fortalecer la sostenibilidad del sector de la construcción, la Ola de Renovación compromete a la Comisión a desarrollar para 2023 una hoja de ruta para reducir las emisiones de carbono del ciclo de vida completo en los edificios. Como se discutió en la sección Economía circular, los enfoques de análisis del ciclo de vida (LCA) utilizados en los programas de la Ola de Renovación, así como las iniciativas de adquisiciones ecológicas, deben permitir la posibilidad de que la reparación y reutilización de edificios y componentes existentes a veces sea la mejor opción.

Por ejemplo, reemplazar ventanas de madera históricas de alta calidad (que, con un mantenimiento adecuado, han durado cientos de años) por ventanas de plástico o incluso de aluminio, puede ahorrar algo de energía en poco tiempo; sin embargo, a largo plazo, a menudo consumen más energía y recursos, al tiempo que degrada los valores patrimoniales. La reutilización adaptativa y la renovación de un edificio existente pueden ser una mejor opción que la construc-

108 Véase supra, nota 101.

109 Véase Comisión Europea, Dirección General de Educación, Juventud, Deporte y Cultura, Fomentar la cooperación en la Unión Europea sobre habilidades, formación y transferencia de conocimientos en las profesiones del patrimonio cultural (Oficina de Publicaciones de la Unión Europea, Luxemburgo, 2019). <https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/e38e8bb3-867b-11e9-9f05-01aa75ed71a1>.

ción de un nuevo edificio de energía nula.¹¹⁰ Esto también apunta a la necesidad de promover el papel del mantenimiento de rutina y las buenas prácticas de conservación para reducir las emisiones de GEI y aumentar la resiliencia. La Ola de Renovación debería promover un uso más amplio de herramientas para el mantenimiento predictivo y la conservación preventiva.

El Modelado de información de construcción (BIM) mejora la transparencia y reduce los costes y el uso de recursos. La Comisión proporcionará una recomendación para promover el uso de BIM en la contratación pública para la construcción y proporcionará una metodología a los clientes públicos para realizar análisis de coste-beneficio para el uso de BIM en licitaciones públicas. Estas recomendaciones deben incluir herramientas adaptadas a edificios históricos y sistemas de construcción tradicionales.

La investigación también debe impulsar la innovación en el sector de la construcción. En la preparación del programa Horizonte Europa, la Comisión está considerando una asociación público-privada sobre un entorno construido sostenible centrado en las personas (*Built4People*) y una misión específica sobre ciudades climáticamente neutrales e inteligentes. *Built4People* se ha comprometido hasta ahora con el entorno histórico construido y este enfoque debería continuar en Horizonte Europa.

- 6 **Situar un enfoque integrado, participativo y vecinal en el centro de la Ola de Renovación.** La Ola de Renovación reconoce que aprovechar plenamente su potencial en términos de beneficios indirectos requiere un enfoque integrado. Sin embargo, su enfoque en este sentido está en la tecnología, pasando por alto por completo las dimensiones culturales del entorno construido y los muchos beneficios indirectos de calidad de vida que puede ofrecer la Ola de Renovación. El entorno histórico construido de Europa encarna la identidad europea como depósito de memoria histórica, cultural y social. Los valores que llevan estos lugares impulsan y posibilitan el desarrollo sostenible al apoyar la cohesión social, el bienestar, la creatividad, el turismo y el diálogo intercultural. Es fundamental que la Ola de Renovación internalice estos beneficios colaterales como parte de su estrategia.

La Ola de Renovación también debería promover el uso de “características inherentemente sostenibles”, adaptadas al clima y bajas en carbono, de las tecnologías de construcción tradicionales en proyectos de rehabilitación convencionales. Transferir las soluciones de diseño pasivo tradicionales desarrolladas en el sur a las regiones del norte que experimentan un aumento de calor debido a un clima cambiante es una estrategia. Además, los métodos de construcción tradicionales y las prácticas tradicionales de gestión del suelo en los paisajes culturales también pueden mejorar la resiliencia a los impactos del cambio climático, por ejemplo, promoviendo enfoques probados y con bajas emisiones de carbono para la gestión del agua y el riesgo de inundaciones.

La Ola de Renovación también debe ser una palanca para abordar la pobreza energética. Los edificios más antiguos e históricos de Europa también albergan a una parte de las poblaciones de ingresos más bajos, que luchan por cubrir el coste de mantener su parte del patrimonio europeo. Deben desarrollarse soluciones de financiación para estos hogares mediante el uso de subvenciones, medidas de renovación subvencionadas o el uso de ahorros de energía para el reembolso (limitando la inversión inicial a las subvenciones disponibles). La nueva Iniciativa de Vivienda Asequible para 100 proyectos de faros puede ayudar al presentar la reutilización adaptativa de edificios históricos para viviendas asequibles.

Las sinergias para la renovación se hacen evidentes cuando se amplían a estrategias a escala de distrito y comunidad. La agregación de proyectos a este nivel puede conducir a distritos de energía cero o incluso de energía positiva. Los barrios antiguos e históricos

110 A. Duffy, A. Nerguti, CE Purcell, Peter Cox, „Understanding Carbon in the Historic Environment, Scoping Study Final Report, Prepared for Historic England”, 17 de octubre de 2019. <https://historicengland.org.uk/content/docs/research/understanding-carbon-in-historic-environment/>; The Greenest Building, supra nota 73.

ofrecen un gran potencial como distritos de energía positiva, especialmente cuando las autoridades del patrimonio cultural están incluidas en la planificación.¹¹¹

Finalmente, la Comisión Europea se ha comprometido a involucrar a todas las partes interesadas relevantes a través del Foro de Alto Nivel sobre la construcción, con acciones de apoyo para regenerar los vecindarios europeos a través de la vitalidad cultural, económica y social. Esta iniciativa debe incorporar los sectores patrimonial y *Baukultur*.

- 7 **La Nueva Bauhaus Europea.** Como anunció la presidenta de la Comisión Europea, von der Leyen, en su discurso sobre el estado de la Unión el 16 de septiembre de 2020,¹¹² La Comisión ha lanzado la Nueva Bauhaus Europea junto con la Ola de Renovación para nutrir una nueva estética europea que combina el rendimiento con el ingenio. La Nueva Bauhaus europea actuará como una incubadora de innovación y creatividad para impulsar el diseño sostenible en Europa y más allá, que también sea atractivo y asequible para la ciudadanía.¹¹³

Dado que la idea de una Nueva Bauhaus Europea se centra en el diseño y la estética del futuro entorno de vida de Europa, debe tener debidamente en cuenta la forma actual y el carácter histórico de las ciudades, pueblos y zonas rurales de Europa, donde los futuros proyectos ecológicos serán implementados. El patrimonio cultural de Europa ofrece un marco inspirador para la cohesión social que contribuye al bienestar de los ciudadanos y sus comunidades. Los edificios históricos y el paisaje que los rodea dan forma y nutren nuestra sensación de "hogar". El patrimonio proporciona un puente vital entre nuestro sentido de pertenencia y la necesidad de adoptar nuevas formas de vida. Por todas estas razones, el patrimonio, tanto cultural como natural, debe ser reconocido como un activo y un componente integral de la iniciativa Nueva Bauhaus Europea.¹¹⁴

La iniciativa Nueva Bauhaus Europea también debe entenderse en relación con la **Declaración de Davos¹¹⁵ para la promoción de una "Baukultur de alta calidad para Europa"** firmada por los Ministros de Cultura europeos en el contexto del Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018. Esta Declaración enfatiza la importancia de la calidad del entorno construido para dar forma a un futuro común más verde y sostenible. El patrimonio cultural, en este sentido, ofrece modelos y prácticas que son sostenibles y resilientes por naturaleza. La Nueva Bauhaus Europea debería ser un foro para contribuir con estas ideas a la Ola de Renovación con el fin de lograr estándares de calidad más altos en términos de protección del medio ambiente, innovación y calidad de vida, al tiempo que se refuerza el sentido de identidad local.

La Nueva Bauhaus Europea está diseñada para ser un proyecto interdisciplinario y una red que creará espacios experimentales donde el arte, la cultura, la ciencia y la tecnología pueden mezclarse. El mundo del patrimonio tiene una gran experiencia que ofrecer, ya que cada proyecto de patrimonio cultural implica, por definición, una sólida asociación entre una amplia gama de actores y disciplinas, desde diseñadores, arquitectos, ingenieros, urbanistas e historiadores, hasta autoridades locales y regionales, organizaciones de base, así como trabajadores y artesanos altamente cualificados. Para ayudar a asegurar estas sinergias, el sector del patrimonio cultural debe ser incluido en el consejo asesor de expertos externos que codirigirán la iniciativa.

111 Véase supra, nota 51.

112 Comisión Europea, „Discurso sobre el estado de la Unión del presidente von der Leyen en la sesión plenaria del Parlamento Europeo”, 16 de septiembre de 2020. https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/en/SPEECH_20_1655.

113 Ver supra, texto en nota 38.

114 Europa Nostra, „El patrimonio cultural como dimensión integral de la iniciativa "Nueva Bauhaus europea"”, supra nota 39.

115 Confederación Suiza, „Declaración de Davos 2018”. https://davosdeclaration2018.ch/media/Brochure_Declaration-de-Davos-2018_WEB_2.pdf.

Recomendaciones clave:

PARA LOS RESPONSABLES DE LA FORMULACIÓN DE POLÍTICAS Y LOS OPERADORES DEL PATRIMONIO

- Involucrar al sector del patrimonio en la Ola de Renovación movilizando a los sectores de la artesanía, conservación y restauración, arquitectura, ingeniería, administración, propietarios, academia e investigación.
- Utilizar una nueva orientación sobre el principio de Eficiencia Energética Primero para ayudar a las autoridades públicas a abordar la renovación de la infraestructura social pública y privada, como instituciones culturales y escuelas, para abordar los estándares de rendimiento energético al tiempo que se protegen los valores culturales.
- Promover la eficiencia energética y de los recursos en todos los edificios históricos. En cuanto a los edificios diseñados desde la administración, trabajar en colaboración para preparar una guía como parte de las revisiones de la Directiva sobre rendimiento energético de los edificios que respalda el desarrollo de nuevos enfoques para los estándares de rendimiento energético que permitan vías alternativas para el cumplimiento. Todo ello basado en una planificación inteligente y una evaluación del rendimiento de la "casa completa", adaptada a las necesidades y valores de los edificios históricos y los sistemas de construcción tradicionales, con el fin de minimizar el número de dichos edificios que solicitan exenciones.
- Garantizar el tratamiento adecuado de los edificios patrimoniales dentro del nuevo indicador de preparación inteligente de la UE, con una estrategia personalizada para las evaluaciones de inteligencia de los servicios instalados en edificios históricos. Deben aplicarse medidas especiales a los edificios protegidos oficialmente.
- Hacer coincidir cualquier extensión de los estándares de rendimiento de los edificios con los edificios patrimoniales con incentivos públicos acordes. La Ventanilla de Habilidades e Inversión Social de InvestEU y la Ventanilla de Infraestructura Sostenible deberían apoyar el diseño de planes financieros adaptados a los propietarios y ocupantes de edificios históricos, mientras que la Iniciativa Europea para la Renovación de Edificios recientemente establecida debería apoyar la financiación para los propietarios de edificios patrimoniales.
- Aumentar la financiación de las agencias de patrimonio público para apoyar los esfuerzos de eficiencia energética en todo el entorno histórico construido de Europa.
- Promover el papel del mantenimiento de rutina y las buenas prácticas de conservación para reducir las emisiones de GEI y aumentar la resiliencia.
- Abordar la pobreza energética mediante el desarrollo de soluciones de financiación para las poblaciones de menores ingresos que ocupan viviendas históricas. Presentar la reutilización adaptativa de edificios históricos para viviendas asequibles en la Iniciativa de Viviendas Asequibles para 100 proyectos de faros.
- Incluir el patrimonio cultural en la nueva Iniciativa Urbana Europea.
- Vincular los oficios, las habilidades y la educación del patrimonio con las demandas de la Ola de Renovación, incluso a través de una educación y formación profesionales mejoradas (VET) y continuas (C-VET). La Agenda de Habilidades y su próximo Pacto por las Habilidades deberían reunir a las partes interesadas relevantes en la construcción y el patrimonio para ayudar a lograr estos objetivos.
- Incluir herramientas adaptadas a edificios históricos y sistemas de construcción tradicionales en la nueva metodología Building Information Modeling (BIM).
- Incorporar los sectores patrimonial y Baukultur en el Foro de Alto Nivel ampliado sobre construcción.
- Integrar debidamente toda la amplitud de la cultura, desde las artes hasta el patrimonio, en todos los elementos multidimensionales de la Nueva Bauhaus Europea, e incluir representantes del patrimonio cultural en el consejo asesor de expertos externos que codirigirán la iniciativa.



El Centro Fraunhofer para la Conservación y el Rendimiento Energético de Edificios Históricos en la abadía de Benediktbeuern

Avanzar en la ola de renovación y cosechar los beneficios colaterales de la conservación del patrimonio



**DR JOHANNA
LEISSNER**

FRAUNHOFER-
GESELLSCHAFT



→
La Antigua Tonelería durante la jornada de puertas abiertas de las Jornadas Europeas del Patrimonio.

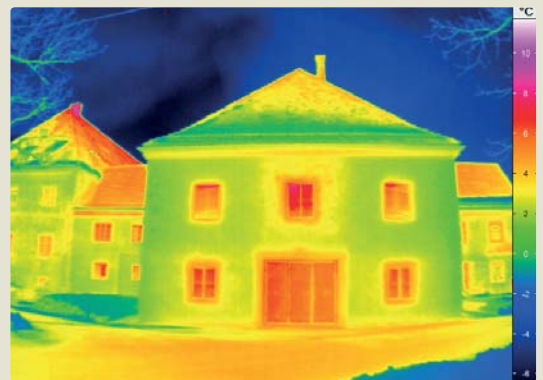
© Fraunhofer IBP

→ →
Termografía de la Antigua Tonelería

© Fraunhofer IBP

El trabajo en el Centro Fraunhofer ejemplifica cómo la investigación y la práctica adaptadas a los sistemas de construcción tradicionales pueden dar nueva vida a los edificios antiguos, haciéndolos aptos para su propósito en un clima cambiante para el beneficio de las generaciones venideras.

La Antigua Tonelería en el recinto histórico de la abadía de Benediktbeuern en la Alta Baviera había sido “condenada a muerte”: su demolición y la construcción de un nuevo edificio ya estaban planificadas. Sin embargo, un examen solicitado por la Oficina Estatal de Baviera para la Conservación de Monumentos encontró que la armadura del techo existente se construyó en época barroca alrededor de 1760. Este hallazgo detuvo la demolición, para sorpresa de la administración del monasterio, que ahora tenía que encontrar una nueva solución al edificio antiguo.



Mientras tanto, el Instituto Fraunhofer de Física de la Construcción IBP había decidido establecer un centro de pruebas y estaba buscando un sitio que pudiera servir como modelo para su investigación aplicada: Cómo renovar y restaurar edificios antiguos de acuerdo con los valores patrimoniales mientras se mejora la eficiencia energética y se adapta al cambio climático. La decisión de ubicar el nuevo centro en la antigua tonelería resultó ser beneficiosa por igual para Benediktbeuern Abbey and Fraunhofer IBP.

→
Intercambio y educación en la Antigua Tonelería sobre cómo rehabilitar edificios históricos con materiales y técnicas sostenibles.

© Fraunhofer IBP



La financiación obtenida de Fraunhofer-Gesellschaft, el Estado Libre de Baviera y fundaciones privadas, así como empresas innovadoras, permitieron una renovación de vanguardia. Utilizando un concepto de laboratorio vivo, la restauración inicial ha sido seguida por una investigación y un seguimiento exhaustivos en el lugar. En 2016 se inauguró oficialmente el Centro Fraunhofer para la renovación energéticamente eficiente de edificios antiguos y la preservación de monumentos históricos Benediktbeuern.

El Centro reúne a expertos de los campos de la conservación de monumentos y la física de la construcción para discutir temas como la eficiencia energética, la sostenibilidad, la economía y la ecología, las energías renovables y la planificación urbana. La investigación y las pruebas hacen hincapié en técnicas y materiales históricos e innovadores.

Otras lecturas:

- <https://www.denkmalpflege.fraunhofer.de/>

2.1.5 Acelerar el cambio hacia la movilidad inteligente y sostenible¹¹⁶



El transporte representa una cuarta parte de las emisiones de gases de efecto invernadero de la UE, y sigue creciendo. Para lograr la neutralidad climática, el Pacto Verde Europeo exige una reducción del 90% en las emisiones del transporte para 2050. El transporte por carretera, ferrocarril, aviación y por agua deberán contribuir a la reducción. Lograr un transporte sostenible, observa el Pacto Verde Europeo, significa poner a los usuarios en primer lugar y ofrecerles alternativas más asequibles, accesibles, más saludables y más limpias a sus hábitos de movilidad actuales. Además, como señala la nueva Estrategia de Movilidad Sostenible e Inteligente de la UE, “la aceptación pública y social es clave para una transición exitosa” a la movilidad inteligente.¹¹⁷

Aunque la Estrategia de movilidad inteligente se centra en los usuarios individuales, incluidas las cuestiones de asequibilidad y equidad, así como las condiciones sociales de los trabajadores del transporte, en gran medida pasa por alto las dimensiones comunitarias, culturales y patrimoniales de la movilidad. Sin embargo, poner a los usuarios en primer lugar también significa comprometerse con los aspectos culturales y creativos de la movilidad.¹¹⁸ Abordar estas dimensiones culturales también centra otros elementos de la ecuación de la movilidad, incluido el turismo, el patrimonio del transporte y la planificación urbana y el desarrollo territorial. También ayuda a situar en contexto cuestiones críticas de la “cultura de la movilidad”, incluido el comportamiento de viaje y las percepciones y la satisfacción subyacente de los usuarios.

Por ejemplo, el Pacto Verde Europeo tiene como objetivo impulsar el uso y la eficiencia de los sistemas de transporte. Un pilar de la estrategia es incentivar a los usuarios del transporte a opciones más sostenibles. Los incentivos que contempla la Estrategia son económicos, complementados con una mejor información a los usuarios.¹¹⁹ Fomentar la dimensión cultural de las plataformas y los servicios de transporte, incluso entre áreas rurales, periurbanas y urbanas, es otro medio para este fin. Esto incluye comprender y comprometerse con los factores sociales y culturales que afectan los estilos de vida de las personas y forman los valores y preferencias que componen la cultura de movilidad local, incluidos los patrones y prácticas de movilidad local y territorial. Mejorar la experiencia digital y física en los servicios de movilidad pública a través del contenido cultural y relacionado con el patrimonio y el intercambio de información también puede impulsar la sostenibilidad y el uso del transporte.¹²⁰

La infraestructura y el sistema de transporte de la UE deben adaptarse para respaldar nuevos servicios de movilidad sostenible que puedan reducir la congestión y la contaminación, especialmente en las zonas urbanas. Los conjuntos históricos generalmente incorporan patrones de asentamiento tradicionales densos, transitables y de uso mixto que fomentan el transporte público, caminar y andar en bicicleta y reducen las millas recorridas en vehículos (VMT). Los usos tradicionales y sostenibles de los espacios públicos promueven la producción local de alimentos y el patrimonio gastronómico regional, todo lo cual acorta la cadena de suministro de

116 Este Libro Verde utiliza el término „movilidad” en el sentido amplio en que se utiliza en la Estrategia de Movilidad Inteligente de la UE, que a su vez se basa en el Plan de Objetivos Climáticos 2030, supra nota 45. El término incluye todos los sectores del transporte, incluido el transporte por carretera, ferroviario, aéreo y marítimo, así como el transporte público multimodal y la movilidad activa, como caminar y andar en bicicleta. Plan de metas climáticas 2030, 5, 9.

117 Estrategia de movilidad inteligente de la UE, supra nota 80, 13.

118 Véase, en general, Comunidad de Práctica sobre Movilidad de CGLU, „Manifiesto, El futuro de la movilidad”, 12 de noviembre de 2019. https://www.uclg.org/sites/default/files/en_manifiesto_mobility.pdf. (Discutiendo la iniciativa “Movilidades creativas” y subrayando “la función cultural de la movilidad urbana”).

119 Id. 11.

120 Ver en general Anne Leemans et al., Estaciones bajas en carbono para ciudades bajas en carbono (Yellowdesign Foundation, 2015). https://www.ydesignfoundation.org/wp-content/uploads/2016/05/LowCarbonStations_report_v12_lr.pdf.

alimentos, así como la ecologización y la habitabilidad general (incluido el enfriamiento de los espacios del centro de la ciudad con más árboles y menos asfalto). Preservar estas características en conjuntos históricos e incorporarlas en la planificación del uso del suelo y el desarrollo periurbano es una poderosa estrategia de mitigación de GEI.

Estos enfoques tradicionales del uso del suelo deben valorarse como un elemento importante de las ciudades inteligentes y climáticamente neutrales e incluirse en los planes de movilidad urbana sostenible.¹²¹ El diseño de soluciones de movilidad sostenible, incluida la movilidad compartida y bajo demanda, así como el transporte intermodal y los sistemas de transporte integrados, también debe facilitar el acceso equitativo para todos a una diversidad de actividades culturales, en particular festivales, ferias, sitios y prácticas del patrimonio natural y cultural, garantizando al mismo tiempo el derecho a la circulación de todos los ciudadanos. La promoción y protección de las rutas y paisajes culturales debe incorporarse en la planificación de la infraestructura de movilidad, al igual que el acceso en transporte público eléctrico,¹²² a pie y en bicicleta a los destinos culturales.

Paralelamente, la UE debería incrementar la producción y el despliegue de combustibles alternativos sostenibles para el transporte. La Comisión apoyará el despliegue de puntos públicos de recarga y repostaje donde existan brechas persistentes, especialmente para viajes de larga distancia y en áreas menos densamente pobladas. Estas estrategias deben coordinarse con iniciativas paralelas para apoyar la repoblación de pueblos históricos y regiones rurales mal atendidas por servicios de movilidad, mediante el desarrollo de infraestructura de recarga en áreas rurales y también a través de soluciones digitales de movilidad inteligente.

Maximizar los beneficios de una baja huella en carbono de los conjuntos históricos también puede significar promover buenas prácticas para facilitar sensiblemente el aumento de la densidad de población del entorno histórico construido, especialmente en relación con el Desarrollo Orientado al Tránsito (DOT). El uso de metodologías de paisaje urbano histórico debe ampliarse para abordar los conflictos reales y percibidos entre la conservación del patrimonio y la densificación.

Antes de la pandemia de COVID-19, el turismo de masas se había convertido en una pesada carga e incluso en una amenaza para varias ciudades históricas y sitios de patrimonio cultural y natural. Venecia es un ejemplo sorprendente,¹²³ donde las amenazas gemelas del turismo masivo intensivo en GEI y el aumento del nivel del mar inducido por el cambio climático han alcanzado niveles alarmantes. La supervivencia de Venecia y su laguna no puede verse solo como un problema veneciano o italiano. Lograr un Renacimiento de Venecia sostenible podría ser, de hecho, uno de los objetivos, e incluso un símbolo del Pacto Verde Europeo¹²⁴. Esto significa adoptar una nueva estrategia europea dentro del Pacto Verde Europeo para un turismo más sostenible y responsable que combine medidas para reducir los riesgos del turismo masivo (incluida la industria de cruceros) con esfuerzos para reducir su huella de carbono.

Como una de las industrias más grandes y de más rápido crecimiento del mundo, la huella de carbono del turismo es un componente cada vez más importante de las emisiones de GEI relacionadas con la movilidad.¹²⁵ El turismo cultural es un impulsor visible de las

121 Emission Gap Report, supra nota 69, en 74 („Las formas urbanas de uso mixto de alta densidad que enfatizan el acceso por medios de transporte distintos a los automóviles son beneficiosas desde una perspectiva de emisiones, y también permiten una participación más equitativa en el empleo, las actividades culturales y de entretenimiento (Kenworthy 2006)”).

122 Ver UITP (Union Internationale des Transports Publics), „Carta de diseño para autobuses eléctricos innovadores”, consultado el 12 de febrero de 2020. <https://www.uitp.org/publications/design-charter-for-innovative-electric-buses/>.

123 Véase, en general, Europa Nostra, „Venice Lagoon: The Most Endangered site in Europe”, 16 de marzo de 2016. <https://www.europeanostra.org/venice-lagoon-endangered-site-europe/>.

124 Véase también Parzinger, supra nota 6.

125 Ver en general M. Lenzen, YY Sun, F. Faturay, et al, „La huella de carbono del turismo global”, *Nature Clim Change* 8, 522-528 (2018). <https://doi.org/10.1038/s41558-018-0141-x>.

emisiones turísticas.¹²⁶ La Estrategia de Movilidad no aborda el turismo directamente, aunque sí habla en general de la necesidad de “trabajar en” medidas “destinadas a alcanzar” objetivos de reducción de emisiones globales de la aviación basados en la ciencia, y la necesidad de desarrollar “tecnologías disruptivas para incorporar buques y aviones de cero emisiones al mercado.”¹²⁷ Trabajar con las partes interesadas de la cultura y el turismo ayudaría a completar esta estrategia al tiempo que enfatizaría los enfoques de turismo sostenible que permiten que los destinos culturales generen beneficios económicos y sociales positivos para las comunidades locales. Esto incluye una transición justa para las regiones que dependen demasiado de modelos insostenibles de turismo intensivo en GEI.

Como punto de partida, existe una necesidad inmediata de perfeccionar y ampliar el uso de herramientas para monitorear y medir las emisiones de GEI atribuibles al turismo, incluidas las atracciones culturales. Los enfoques actuales son difíciles de comparar, porque utilizan límites de sistemas y principios de asignación diferentes, omitiendo o incluyendo las emisiones del ciclo de vida y los GEI distintos del CO₂. ¿Qué actividades económicas, servicios y productos deberían incluirse? ¿Cómo deben cuantificarse las emisiones de los viajes aéreos, incluido el efecto de calentamiento en la atmósfera por el impacto de las aeronaves que vuelan a gran altitud (es decir, forzamiento radiativo), y cómo deben asignarse entre los lugares de salida y llegada? Estas preguntas deben resolverse y los administradores y las autoridades del turismo cultural deben participar en esas conversaciones.

En última instancia, deben reducirse las emisiones de gases de efecto invernadero del turismo cultural y los componentes de servicios que contribuyen. La promoción de itinerarios regionales con bajas emisiones de carbono, el *slow travel* y el turismo como una experiencia “cultural y de aprendizaje” son estrategias prometedoras.¹²⁸ También se deben explorar soluciones de movilidad sostenible para acceder a destinos turísticos y nuevas estrategias que desarrollen narrativas alternativas sobre cómo descubrir y redescubrir territorios, generando experiencias de mayor calidad y mayor disfrute para los visitantes y para los locales.

La digitalización del arte y el patrimonio cultural puede desempeñar un papel importante en la reducción de las emisiones de gases de efecto invernadero. Se ha estimado que alrededor del 59 % de la población mundial tiene acceso a Internet,¹²⁹ lo que significa que una amplia audiencia puede disfrutar de exhibiciones virtuales en línea y otros contenidos digitalizados. Las personas pueden tener acceso cuando lo deseen sin necesidad de viajar. Al proporcionar contenido con licencias abiertas, las organizaciones pueden hacer que sus datos y trabajos digitalizados estén disponibles con fines educativos y permitir que las personas los reutilicen para crear nuevas obras de arte. Dichas licencias también pueden permitir que las obras sean compartidas por otros más allá del sector cultural, por lo que se llega a una audiencia aún más amplia.

Para garantizar la coherencia de las políticas, la inversión en servicios e infraestructuras digitales debe respetar los principios de la transición verde y la protección del medio ambiente, en consonancia con las conclusiones del Consejo de la Unión Europea sobre la digitalización en beneficio del medio ambiente.¹³⁰ Paralelamente, teniendo en cuenta la brecha digital aún persistente dentro y fuera de Europa, el acceso a las oportunidades culturales para todos y a los derechos de las expresiones culturales debe seguir siendo el principio rector de las políti-

126 Ver en general A. Markham, E. Osipova, SK Lafrenz Samuels, A. Caldas, *World Heritage and Tourism in a Changing Climate* (United Nations Environment Programme, Nairobi, Kenya and United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, Paris, France, 2016), pp 18-24. [En adelante, “Patrimonio Mundial y Turismo”].

127 Estrategia de movilidad inteligente de la UE, 5.

128 El futuro de nuestros pasados, supra nota 9, 55 (Secciones 3.6.1 a 3.6.8 y 3.7.1); Patrimonio Mundial y Turismo, 29.

129 Simon Kemp, „Digital 2020: October Global Statshot”, 20 de octubre de 2020. Informe de datos. Hootsuite. Consultado el 30 de noviembre de 2020. <https://datareportal.com/reports/digital-2020-october-global-statshot>.

130 Consejo de la Unión Europea, „Conclusiones del Consejo sobre la digitalización en beneficio del medio ambiente”, 11 de diciembre de 2020. <https://data.consilium.europa.eu/doc/document/ST-13957-2020-INIT/en/pdf>. Véase en general infra, texto en la nota al pie 83.

cas y medidas para la cultura, desde el nivel local al europeo, al tiempo que se fortalecen los servicios y las infraestructuras digitales y el desarrollo de capacidades en habilidades digitales tanto para profesionales como para el público general. En el contexto del patrimonio cultural, esto requerirá inversiones en servicios e infraestructuras digitales, así como en formación y desarrollo de capacidades en habilidades digitales.

Los destinos del patrimonio cultural también pueden mostrar estrategias de mitigación, educar a los visitantes sobre el cambio climático y apoyar cambios de comportamiento hacia prácticas más ecológicas.¹³¹ Estas y otras estrategias de desarrollo compatibles con el clima deberían incorporarse en los planes de gestión y promoción del turismo cultural tanto para las autoridades públicas como para las partes interesadas del sector privado.

Recomendaciones clave:

PARA LOS FORMULADORES DE POLÍTICAS

- Ayudar a que la nueva Estrategia de movilidad inteligente y sostenible ponga a los usuarios en primer lugar al agregar un enfoque en las dimensiones comunitarias, culturales y patrimoniales de la movilidad y al involucrarse con los aspectos creativos de la movilidad.
- Fomentar la dimensión cultural de las plataformas y los servicios de transporte al trabajo asociándose con el sector de la cultura para mejorar la experiencia digital y física en los servicios de movilidad pública a través de contenido cultural y relacionado con el patrimonio e intercambio de información con el fin de impulsar el uso del tránsito.
- Reducir la congestión y la contaminación, especialmente en las áreas urbanas, al incluir estrategias en los planes de movilidad urbana sostenible diseñados para salvaguardar las características de densidad, peatonalidad y uso mixto de los conjuntos históricos y promover esos patrones tradicionales de asentamiento en la planificación del uso del suelo y el desarrollo periurbano.
- Trabajar con las partes interesadas de la cultura y el turismo para enfatizar enfoques de turismo sostenible que permitan que los destinos culturales generen beneficios económicos y sociales positivos para las comunidades locales al tiempo que reducen la huella de carbono del turismo.

PARA OPERADORES PATRIMONIALES

- Trabajar con los planificadores de transporte para incluir en el diseño de soluciones de movilidad sostenible medidores que faciliten el acceso equitativo para todos a una diversidad de actividades culturales, en particular festivales, ferias, sitios y prácticas del patrimonio natural y cultural, al tiempo que se garantiza el derecho a la circulación de todos los ciudadanos.
- Reducir las emisiones de gases de efecto invernadero del turismo cultural y sus servicios contribuyentes, incluso mediante la promoción de itinerarios con bajas emisiones de carbono, slow travel, narraciones alternativas y otras estrategias.
- Invertir en servicios e infraestructuras digitales, así como en formación y desarrollo de capacidades en habilidades digitales en el sector del patrimonio cultural para promover la digitalización del arte y el patrimonio cultural para reducir las emisiones de GEI.
- Utilizar los destinos de patrimonio cultural para mostrar estrategias de mitigación, educar a los visitantes sobre el cambio climático y apoyar cambios de comportamiento hacia prácticas más ecológicas.

¹³¹ El futuro de nuestros pasados, supra nota 9, 55-56.



**DR VALERIA
MARCOLIN**

CREATIVE MOBILITIES
ALLIANCE



Van Gogh Carril bici.
© Daan Roosegaarde

Vía ciclista Van Gogh (Países Bajos)

NCF Programa Cultural Gares & Connexions (Francia)

Mejorar la biodiversidad y la adaptación climática al tiempo que se protegen los recursos culturales que contribuyen a la identidad, la cohesión y otros beneficios colaterales.

Vía Ciclista Van Gogh (Países Bajos)

En 2014, en colaboración con el Ayuntamiento de Eindhoven, el artista Daan Roosegaarde creó el Van Gogh Bicycle Path, un carril bici luminoso que se basa en luces LED de energía solar e interpreta el clásico cuadro *Starry Night* de Vincent Van Gogh, quien pasó parte de su vida en Eindhoven.

En este proyecto, la tecnología construye un paisaje con balance de energía neutro, inspirado en el patrimonio para crear una experiencia de movilidad única basada en el arte contemporáneo. El proyecto de arte público se lanzó en el 125 aniversario de la muerte de



Vincent Van Gogh con el apoyo de la provincia de Brabante, la ciudad de Eindhoven, la Van Gogh Heritage Foundation y la ciudad de Nuenen. Como parte del proyecto, las piedras se cubrieron con un revestimiento inteligente especial que absorbe los rayos solares y brilla como estrellas por la noche. El carril bici de Van Gogh forma parte del proyecto SMART HIGHWAY de las carreteras interactivas y sostenibles del mañana de Daan Roosegaarde y Heijmans Infrastructure, cuyo objetivo es hacer carreteras inteligentes utilizando luz, energía e información que interactúen con la situación del tráfico.

Conexiones – Programa cultural (Francia)

SNCF Gares & Connexions se creó como una filial de SNCF en 2009. Destacando el papel de las estaciones de ferrocarril como centros urbanos y territoriales, Gares & Connexions considera el patrimonio, las artes y la cultura como herramientas clave para su desarrollo, la identidad de

las estaciones y las estrategias de creación de lugares. y experiencias de los usuarios. El viaje en tren se promueve como un medio de transporte ecológico que también permite romper barreras geográficas y sociales. La rama apuesta por promover la igualdad y la diversidad: democratizar la cultura facilitando su acceso en todo el territorio y preservando los valores patrimoniales tangibles e inmateriales de las estaciones son algunas de sus intervenciones principales. Más de 10 millones de usuarios viajan diariamente a través de más de 3.000 estaciones en Francia en sus viajes. Desde los pasajeros hasta el público, descubren obras de arte y expresiones culturales en vivo: exposiciones, conciertos, conferencias, festivales.



→
SNCF Estaciones y conexiones – Programa cultural
© David Paquin/SNCF

Otras lecturas:

- Studio Roosegaarde, 'Van Gogh Path, The light emitting bicycle path which glows at night inspired by Van Gogh Starry Night,' accessed 10 March 2021.
<https://www.studio Roosegaarde.net/project/van-gogh-path>.
- SNCF, 'ARTS ET SCÈNES, UN ENGAGEMENT MULTIPLE,' 20 July 2020.
<https://www.sncf.com/fr/groupe/culture/arts-scenes-engagement-multiple>.
- SNCF, 'L'entreprise qui réinvente les gares, SNCF Gares & Connexions est un acteur majeur de la vitalité urbaine,' accessed 10 March 2021.
<https://www.garesetconnexions.sncf/fr/entreprise/culture>.
- On the promotion the rescue, restoration and operation of Europe's railway heritage, see also FEDECRAIL,
https://www.fedecrail.org/en/index_en.html, accessed 10 March 2021.
- More good practices available at : www.creative-mobilities.org. « Creative Mobilities" was launched in 2017 in Grenoble (France) as an international platform of experts and practitioners fostering synergies between culture and mobility policies and actors for sustainable urban and territorial development.

2.1.6 De la granja a la mesa: diseñar un sistema alimentario justo, saludable y respetuoso con el medio ambiente



El Pacto Verde Europeo tiene como objetivo hacer de los alimentos europeos el estándar mundial de sostenibilidad. En el corazón de esta ambición se encuentra su *“Estrategia de la granja a la mesa”* lanzada en mayo de 2020.¹³² Esta estrategia busca abordar los desafíos de los sistemas alimentarios sostenibles basándose en los vínculos inextricables entre personas saludables, sociedades saludables y un planeta saludable. Reconoce que un cambio hacia un sistema alimentario sostenible puede traer beneficios climáticos, ambientales, de salud y sociales; ofrecer ganancias económicas; y contribuir a la recuperación económica. También reconoce el importante papel que desempeñará la transformación agroecológica en el sustento de la transformación de los sistemas alimentarios.¹³³

De la granja a la mesa se autodefine como un nuevo “enfoque integral de cómo los europeos valoran la sostenibilidad alimentaria”.¹³⁴ Aspira a: crear un “entorno alimentario favorable”, reconoce los “problemas sociales y éticos” de la comida y describe cómo las sociedades urbanizadas anhelan “sentirse más cerca de su comida”.¹³⁵ Sin embargo, a pesar de estas formulaciones basadas en valores, la actual *Estrategia de la Granja a la mesa* no aborda expresamente el patrimonio agrícola, gastronómico y alimentario europeo.

El diverso patrimonio de cultivo de alimentos de Europa y las prácticas agrícolas tradicionales desarrolladas y utilizadas durante siglos pueden informar las acciones integradas establecidas en *De la granja a la mesa*, así como en la nueva Estrategia de biodiversidad 2030 de la UE propuesta.¹³⁶ Los principios de la agroecología ya reconocen que valorar el conocimiento local y tradicional y vincularlo con la información científica tiene el potencial único de tener éxito donde los sistemas actuales están fallando.¹³⁷ Europa no puede permitirse el lujo de pasar por alto el poder del patrimonio cultural para apoyar sistemas alimentarios sostenibles, especialmente en vista de la magnitud de los desafíos a los que se enfrentan.

Los sistemas alimentarios siguen siendo uno de los principales impulsores del cambio climático y la degradación ambiental. Existe una necesidad urgente de reducir la dependencia de plaguicidas y antimicrobianos, reducir el exceso de fertilización, aumentar la agricultura orgánica, mejorar el bienestar animal y revertir la pérdida de biodiversidad. Entre 1990 y 2017, la agricultura también fue responsable del 10,3% de las emisiones de

¹³² Comisión Europea, „Una estrategia de la granja a la mesa para un sistema alimentario justo, saludable y respetuoso con el medio ambiente”, COM (2020) 381, 20 de mayo de 2020. https://eur-lex.europa.eu/resource.html?uri=cellar:ea0f9f73-9ab2-11ea-9d2d-01aa75ed71a1.0001.02/DOC_1&format=PDF. [En adelante, “De la granja a la mesa”].

¹³³ De la granja a la mesa, 15.

¹³⁴ De la granja a la mesa, 2.

¹³⁵ Ídem.

¹³⁶ Comisión Europea, „Estrategia de la UE en materia de biodiversidad para 2030, Devolviendo la naturaleza a nuestras vidas”, COM (2020) 380, 20 de mayo de 2020. https://eur-lex.europa.eu/resource.html?uri=cellar:a3c806a6-9ab3-11ea-9d2d-01aa75ed71a1.0001.02/DOC_1&format=PDF.

¹³⁷ Coalición de política alimentaria de la UE, „Un enfoque agroecológico 10 + 3 para dar forma a las políticas y transformar los sistemas alimentarios de la UE”, enero de 2021. https://foodpolicycoalition.eu/wp-content/uploads/2021/01/Policy-paper_mainstreaming-agroecology-in-EU-policies.pdf. Véase en general, Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación, “Los 10 elementos de la agroecología, guiando la transición a sistemas alimentarios y agrícolas sostenibles” (Naciones Unidas, Roma, 2018). <http://www.fao.org/documents/card/en/c/19037EN/>.

GEI de la UE.¹³⁸ La nueva Ley del Clima de Europa establece el objetivo de una Unión climáticamente neutra en 2050 y existe una necesidad igualmente urgente de garantizar que la agricultura, la pesca y la acuicultura contribuyan adecuadamente a este proceso.

Asegurar la producción de alimentos sostenible es el núcleo de la estrategia para construir una cadena alimentaria que funcione para los consumidores, los productores, el clima y el medio ambiente¹³⁹. Esto significa garantizar que la cadena alimentaria (incluida la producción, el transporte, la distribución, la comercialización y el consumo de alimentos) tenga un impacto ambiental neutro o positivo. *De la granja a la mesa* señala que los agricultores, pescadores y productores de acuicultura necesitan transformar los métodos de producción “más rápidamente y hacer el mejor uso de las soluciones tecnológicas, digitales y basadas en el espacio”.¹⁴⁰ Sin embargo, la tecnología europea incluye no solo nuevos descubrimientos, sino también conocimientos agrícolas tradicionales y conocimientos técnicos de producción artesanal. Si está debidamente comprometido, el sector del patrimonio cultural puede ayudar a desbloquear este potencial al priorizar la identificación, documentación y conservación del aprendizaje a partir de las tecnologías y técnicas agrícolas tradicionales que apoyan la sostenibilidad en los sistemas alimentarios contemporáneos.

Esto incluye el manejo tradicional de tierras y suelos; uso de plantas nativas; y prácticas agrícolas tradicionales para fertilización, riego, labranza, arboricultura, rotación de cultivos/plantación complementaria y “abono verde”.¹⁴¹ Estas prácticas agrícolas tradicionales pueden reducir el uso de pesticidas químicos y ahorrar agua, mientras que los enfoques tradicionales de manejo y cría de animales pueden contribuir a la descarbonización y promover un mayor bienestar animal. Los conocimientos tradicionales también pueden apoyar y mejorar la forestación, la preservación de los bosques y la restauración del paisaje en Europa, para ayudar a aumentar la absorción de CO₂.¹⁴²

Promover la transferencia de estas tecnologías patrimoniales a escala será clave y esto incluye evaluar cuidadosamente el potencial para trasladar las prácticas tradicionales a nuevas regiones. Como resultado del cambio climático, el conocimiento y las técnicas previamente utilizadas en el sur pueden volverse relevantes en el norte en vista de los cambios en las temperaturas, las precipitaciones, la estacionalidad y los cambios relacionados con amenazas como las plagas.

La economía circular de base biológica tiene como objetivo aprovechar el poder de la biociencia y la biotecnología para proporcionar alimentos, piensos y productos como muebles, papel, textiles de base biológica y bioenergía al tiempo que se preservan los recursos naturales. *De la granja a la mesa* describe este sector como un potencial aún en gran parte sin explotar para los agricultores europeos y sus cooperativas. Las futuras agendas de innovación en bioeconomía deben incluir un enfoque en la cultura, así como

138 Agencia Europea de Medio Ambiente, „Inventario anual de gases de efecto invernadero de la Unión Europea 1990-2017 e informe de inventario”, 2019, Tabla ES-5, p.515. Estas cifras no incluyen las emisiones de CO₂ derivadas del uso de suelo y el cambio de uso del suelo.

139 Véase, en general, Ellen MacArthur Foundation, „Five Benefits of a circular economy for food”, 16 de octubre de 2020, <https://medium.com/circulatenews/five-benefits-of-a-circular-economy-for-food-21c3654f4393>.

140 *De la granja a la mesa*, supra nota 132, 5.

141 Ver en general, Slow Food, Europa Nostra et al., „Food is Culture, Policy Brief on food and Cultural Heritage”, octubre de 2020. https://multimediark.slowfood.com/wp-content/uploads/2020/10/1_Policy_Brief.pdf. [En adelante, “Informe La comida es cultura”].

142 Para una discusión de las dimensiones del patrimonio cultural de las estrategias de remoción de dióxido de carbono (CDR), ver *Future of Our Pasts*, supra nota 9, en 52-53. También se señala la necesidad de desarrollar metodologías para mediar en los conflictos reales y percibidos entre la conservación del patrimonio y los proyectos de CDR. Ídem.

en nuevas tecnologías y procesos de fabricación novedosos.¹⁴³ Los modelos existentes de conservación y gobernanza del paisaje se pueden utilizar para promover metabolismos territoriales circulares en paisajes rurales históricos a través de sinergias entre actores territoriales para el uso eficiente del agua, la energía, los desechos y los materiales, por ejemplo, promoviendo la conversión de desechos en energía, fertilizantes orgánicos y recuperación de calor de los procesos de producción.

Las estrategias para preservar y regenerar los territorios rurales pueden mejorarse combinando modelos de economía circular con la conservación del patrimonio y el uso sostenible de los sistemas tradicionales de gestión de la tierra, el agua, la agricultura y los bosques.¹⁴⁴ Dichos enfoques mejorarían la multifuncionalidad de estos sistemas para apoyar la pesca, la agricultura y el desarrollo rural sostenibles. Las comunidades costeras e insulares, una parte distintiva del patrimonio cultural europeo, se enfrentan al aumento del nivel del mar y la acidificación de los océanos, la industria pesquera en declive y el exceso de turismo. Estas áreas, junto con sus ecosistemas marinos asociados, también deben incluirse en estrategias basadas en la cultura para promover el desarrollo resiliente al clima y mejorar la biodiversidad y los servicios de los ecosistemas.

Los sistemas alimentarios sostenibles también dependen de la seguridad de las semillas y la biodiversidad agrícola.¹⁴⁵ Las especies, variedades y razas tradicionales de la agrobiodiversidad forman parte del capital cultural y natural de las regiones europeas. Los sistemas agrícolas industriales tienden a reducir la variedad de especies cultivadas, mientras que la mejora de la agrobiodiversidad y el mantenimiento de diversas especies tradicionales ayudan a aumentar la resiliencia general de la agricultura local. Esto también mejora los ecosistemas y la salud humana con beneficios para el medio ambiente y las comunidades locales. La Comisión Europea debería tomar medidas para apoyar esta diversidad y garantizar un acceso al mercado más fácil para las variedades tradicionales y adaptadas localmente.

El mercado de alimentos orgánicos seguirá creciendo y la agricultura orgánica debe promoverse aún más. La Comisión se ha comprometido a presentar un plan de acción sobre agricultura ecológica para alcanzar el objetivo de que al menos el 25% de las tierras agrícolas de la UE sean agrícolas ecológicas para 2030 y un aumento significativo de la acuicultura ecológica. La herencia de las prácticas tradicionales de agricultura, ganadería y cultivo de cultivos está estrechamente alineada con la agricultura orgánica y debería figurar en el nuevo Plan de Acción.

Si bien el tema es complejo, el Pacto Verde Europeo expresa la aspiración de que la nueva Política Agrícola Común (PAC) posterior a 2020 se centre en el Pacto Verde Europeo ayudando a los agricultores a introducir nuevas prácticas y evolucionar hacia modelos más sostenibles. Si se diseña bien, podría ser un paso hacia la remuneración de los bienes públicos y los servicios ambientales. El patrimonio ofrece muchas prácticas agrícolas beneficiosas para abordar el cambio climático y el medio ambiente y estas deberían incorporarse en los objetivos de los EcoEstrategias y en los Planes Estratégicos de la PAC nacionales (y regionales).

143 Consejo Asesor Internacional sobre Bioeconomía Global, „Expandiendo la Bioeconomía Sostenible - Visión y Camino a Seguir. Comunicado de la Cumbre Global de Bioeconomía, „2020, 10. https://gbs2020.net/wp-content/uploads/2020/11/GBS2020_IACGB-Communique.pdf.

144 Véase, por ejemplo, Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación, „SIPAMS Globally Important Agricultural Heritage Systems“. Consultado el 25 de enero de 2021. <http://www.fao.org/giahs/en/>.

145 Informe La comida es cultura, supra nota 141, 7.

En términos más generales, la Arquitectura Verde de la PAC se mejoraría aprovechando los beneficios derivados de los productores y las comunidades rurales de la cultura, el territorio y la conservación del patrimonio y de los servicios culturales y ambientales que surgen del uso de los sistemas del patrimonio. Estas dimensiones culturales deben incluirse en los esquemas de pago por servicios ecosistémicos, ecoetiquetado, pago por resultado, pago por acción y otros mecanismos de incentivos. La utilización de elementos agroecológicos para guiar a los Estados miembros a medida que elaboran planes estratégicos nacionales (PEN) y diseñan sus intervenciones de la PAC ayudaría a promover estos objetivos.

En este contexto, la preservación y restauración de los recursos terrestres, de agua dulce y marinos de los que depende el sistema alimentario será clave. Los programas existentes diseñados para identificar y salvaguardar los sistemas de patrimonio agrícola y sus paisajes asociados, la biodiversidad y los sistemas de conocimiento deben expandirse como parte de este esfuerzo. Hacerlo mejoraría la biodiversidad y la adaptación y mitigación climática al tiempo que se salvaguardan los recursos culturales que contribuyen a la identidad, la cohesión, el turismo y otros beneficios colaterales. También ayudaría una planificación mejorada del uso de la tierra que apoye los patrones tradicionales de uso y los límites entre los lugares rurales y urbanos.

Estas medidas también mejoran la resiliencia de los sistemas alimentarios regionales y locales. Los enfoques artesanales y patrimoniales y los productos y gastronomía locales y tradicionales avanzan en este objetivo fomentando el consumo de alimentos de temporada y locales. Estos enfoques también favorecen los canales de distribución locales que crean cadenas de suministro más cortas, reduciendo la dependencia del transporte de larga distancia. El apoyo a las tradiciones locales de agricultura/jardinería urbana también contribuye a la resiliencia de los sistemas alimentarios locales.

Un segundo pilar de la *Estrategia De la granja a la mesa* es garantizar la seguridad alimentaria, la nutrición y la salud pública. Esto incluye dietas saludables y sostenibles y alimentos asequibles. *De la granja a la mesa* señala que los patrones actuales de consumo de alimentos en Europa son “insostenibles desde el punto de vista de la salud y el medio ambiente”.¹⁴⁶ Es fundamental revertir el aumento de las tasas de sobrepeso y obesidad en la UE. Anteriormente, la investigación moderna tenía una tendencia a separar las investigaciones sobre los resultados en la salud y los impactos ambientales. Afortunadamente, las relaciones interdisciplinarias están uniendo estas discusiones. Para realizar mejor esta integración, las iniciativas de la *granja a la mesa* deben incorporar las tradiciones y preferencias culturales de las diversas regiones de Europa, así como los beneficios para la salud de las dietas tradicionales europeas.

La vinculación de las dietas saludables con el patrimonio inmaterial fundamenta estos esfuerzos en la identidad cultural y la continuidad de las comunidades locales. Promueve el intercambio social y los vínculos con el papel vital en los espacios culturales, festivales y celebraciones, reuniendo a personas de todas las edades, condiciones y clases sociales. Esto, a su vez, proporciona un elemento atractivo para el esfuerzo por facilitar a los consumidores la elección de dietas saludables y sostenibles que los beneficien y reduzcan los costes relacionados con la salud para el sector público. Un ejemplo es la Dieta Mediterránea que en 2013 fue inscrita en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.¹⁴⁷ La Dieta Mediterránea representa tanto un patrón

146 De la granja a la mesa, supra nota 132, 13.

147 „Dieta mediterránea”, UNESCO. Consultado el 25 de enero de 2021. <https://ich.unesco.org/en/RL/mediterranean-diet-00884>.

dietético saludable como sostenible, promoviendo la agricultura sostenible y protegiendo los paisajes tradicionales.¹⁴⁸

La investigación, el desarrollo la innovación (I + D + I) son impulsores clave para acelerar la transición hacia sistemas alimentarios sostenibles, saludables e inclusivos. Sin embargo, es fundamental que la I + D + I incluya no solo la innovación tecnológica sino también social (incluida la agroecología) y que se aproveche el conocimiento y el saber hacer de los pequeños productores. El patrimonio cultural ofrece una gran cantidad de soluciones y oportunidades de mercado que deberían incluirse en los esfuerzos de I + I. Una nueva asociación de Horizonte Europa para “Sistemas alimentarios seguros y sostenibles para las personas, el planeta y el clima” pondrá en marcha un mecanismo de gobernanza de I + D + I para ofrecer soluciones innovadoras que proporcionen beneficios colaterales para la nutrición, la calidad de los alimentos, el clima, la circularidad y las comunidades. La salvaguardia del patrimonio cultural y los elementos relacionados de identidad, cohesión y creatividad ofrecen otro conjunto de beneficios colaterales relacionados que deben examinarse.

Esto debería incluir una reevaluación, desde una perspectiva de acción climática, de la diversa gama de paisajes culturales de Europa como recursos multifuncionales, incluidos los conocimientos culturales asociados, las tradiciones, las prácticas, las expresiones de identidad y pertenencia de las comunidades locales, y los valores y significados culturales atribuidos a esos paisajes por pueblos pasados y contemporáneos. Estos enfoques también complementarían los Sistemas de Conocimiento e Innovación Agrícolas (AKIS), involucrando a todos los actores de la cadena alimentaria.

Por último, *De la granja a la mesa* establece que la Comisión garantizará soluciones personalizadas para ayudar a las PYME procesadoras de alimentos y a los pequeños operadores minoristas y de servicios alimentarios. El desarrollo del creciente mercado de productos y servicios alimentarios artesanales debe ser parte de esto, al igual que la promoción de políticas de financiación y garantía de calidad para los productos agrícolas tradicionales. Esto permitiría que dicho producto llegase al mercado a precios más asequibles y con una mayor confianza del consumidor. La artesanía relacionada con la alimentación y las prácticas del patrimonio agrícola tradicional también deben incluirse en la Agenda Europea de Competencias actualizada.

Recomendaciones clave:

PARA LOS ACTORES POLÍTICOS

- Apoyar a los agricultores, pescadores y productores de acuicultura para transformar los métodos de producción agrícola reintroduciendo y empleando los conocimientos agrícolas tradicionales y los conocimientos técnicos de producción artesanal.



148 Véase en general Walter Willett, Johan Rockström, Brent Loken, Marco Springmann, Tim Lang, Sonja Vermeulen, et al., „Food in the Anthropocene: the EAT-Lancet Commission on Healthy Diets from Sustainable Food Systems”, The Lancet Commissions 393, número 10170 (2 de febrero de 2019), 447-492. [https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(18\)31788](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(18)31788). El informe establece una “dieta de referencia” saludable universal que es similar a la dieta mediterránea tradicional en que es baja en carnes rojas y en gran parte a base de plantas.



- Utilizar el conocimiento tradicional para respaldar y mejorar proyectos efectivos de forestación, preservación de bosques y restauración del paisaje en Europa para ayudar a aumentar la absorción de CO₂ y, al mismo tiempo, minimizar los impactos adversos sobre los recursos del patrimonio de tales proyectos.
- Los modelos existentes de conservación y gobernanza del paisaje se pueden utilizar para promover metabolismos territoriales circulares en paisajes rurales históricos a través de sinergias entre actores territoriales para el uso eficiente del agua, la energía, los desechos y los materiales, por ejemplo, promoviendo la conversión de desechos en energía, fertilizantes orgánicos y recuperación de calor de los procesos de producción.
- Apoyar las especies, variedades y razas tradicionales de la agrobiodiversidad para garantizar un acceso más fácil al mercado para las variedades tradicionales y adaptadas localmente.
- Incorporar prácticas agrícolas patrimoniales beneficiosas para abordar el cambio climático y el medio ambiente en los objetivos de las EcoEstrategias y en los planes estratégicos de la Política Agrícola Común (PAC) nacionales (y regionales), como parte de la nueva PAC posterior a 2020.
- Apoyar los enfoques artesanales y patrimoniales y los productos y la gastronomía locales y tradicionales para mejorar la resiliencia de los sistemas alimentarios regionales y locales y fomentar el consumo de alimentos de temporada y locales y los canales de distribución locales.
- Incorporar la protección del patrimonio cultural y los beneficios colaterales relacionados de la identidad, la cohesión y la creatividad en la nueva asociación Horizonte Europa para "Sistemas alimentarios seguros y sostenibles para las personas, el planeta y el clima".

PARA OPERADORES PATRIMONIALES

- Priorizar la identificación, documentación y conservación del aprendizaje a partir de las tecnologías y técnicas agrícolas tradicionales que apoyan la sostenibilidad en los sistemas alimentarios contemporáneos.
- Mejorar las estrategias para preservar y regenerar los territorios rurales combinando modelos de economía circular con la conservación del patrimonio y el uso sostenible de los sistemas tradicionales de gestión de la tierra, el agua, la agricultura y los bosques.
- Ampliar los programas existentes diseñados para identificar y salvaguardar los sistemas de patrimonio agrícola y sus paisajes asociados, la biodiversidad y el conocimiento como parte de iniciativas para preservar y restaurar la tierra, el agua dulce y los recursos marinos de los que depende el sistema alimentario.
- Promover la incorporación de las tradiciones y preferencias culturales de las diversas regiones de Europa, así como los beneficios para la salud de las dietas tradicionales europeas en los esfuerzos para garantizar la seguridad alimentaria, la nutrición y la salud pública y promover dietas saludables y sostenibles.



Caso Práctico

El Slow Food Prud'homie (France)

Mejorar la biodiversidad y la adaptación climática al tiempo que se protegen los recursos culturales que contribuyen a la identidad, la cohesión y otros beneficios colaterales.



**MADELEINE COSTE
& YAEL PANTZER**

SLOW FOOD

La comunidad de pescadores artesanos Prud'homie en la costa mediterránea francesa es un ejemplo emblemático del trabajo de Slow Food para prevenir la desaparición de las culturas y tradiciones alimentarias locales en peligro de extinción. La Prud'homie designa a un grupo de pescadores que se unen para gestionar conjuntamente los recursos del mar de forma sostenible. Se basa en un modelo comunitario que ha evolucionado a partir de los gremios comerciales medievales que han estado gestionando los recursos marinos franceses durante más de diez siglos.

Los Prud'homies juegan un papel fundamental en el control y conservación de las zonas marinas, preservando un modelo cultural histórico y contribuyendo a la vida cotidiana del puerto. Sus objetivos incluyen preservar las poblaciones de peces y regular los equipos de pesca, restringir la captura total, regular la especialización e intensificación, alentar a los pescadores a ser versátiles y utilizar artes de pesca de baja intensidad. Los pescadores venden la mayoría de las 80 especies distintas que capturan directamente en el muelle.

Los Prud'homies están representados por los Prud'hommes, que son elegidos por los propios pescadores, que comparten su poder con la asamblea general. Son responsables de organizar la pesca en su área, administrar los bienes comunes, resolver conflictos entre pescadores y mantener la calidad y extensión de las áreas marinas bajo su autoridad.

Actualmente hay 33 Prud'homies a lo largo de la costa mediterránea de Francia y la comunidad Slow Food está compuesta por Sanary-sur-Mer y La Seyne-sur-Mer-Saint Mandrier Prud'homies. Slow Food está trabajando para asegurar la supervivencia de este modelo de pesca y se asegura de que la comunidad pueda expandirse para incluir más pescadores.

→
Comunidad Slow Food
Prud'homie en Francia

© Alexis Fossi





→
Comunidad Slow Food
Prud'homie en Francia
© Alexis Fossi

res en el proyecto. En 2021 la comunidad ampliará su infraestructura en el muelle, con el fin de fortalecer su cadena de frío y poder incluir más pescadores y personal.

Este sistema de gobernanza local profundamente arraigado en la cultura se erige como un modelo de cómo las comunidades locales pueden hacer frente a los desafíos del cambio climático y las crisis de la biodiversidad. Contribuye a varios de los objetivos de la granja a la mesa, incluida la protección de las costas mientras se entrega pescado sano y producido de manera sostenible a los ciudadanos locales, la preservación de la biodiversidad local, el fortalecimiento de la gestión pesquera en el Mediterráneo y la mejora de la resiliencia de sistemas alimentarios locales.

Otras lecturas:

- Slow Food Foundation for Biodiversity, 'Mediterranean Prud'homies,' accessed 10 March 2021. <https://www.fondazione Slow Food.com/en/slow-food-presidia/mediterranean-prudhomies/>.
- L'Encre de Mer, Elisabeth Tempier, 'un petit film de Slow Food sur la prud'homie de La Seyne sur Mer à visionner gratuitement sur internet le lundi 14 décembre à 12h,' 11 December 2020. <http://www.l-encre-de-mer.fr/>.
- Elisabeth Tempier, 'La gestion collective de droits d'usage par les Prud'homies méditerranéennes de patrons pêcheurs, un modèle pour l'avenir,' Projet de recherche EnCommuns, January 2018. https://drive.google.com/file/d/1Qczfnd-db2xB7XKcOFfxRM8_kke9wgsW/view.

2.2 Integrar la sostenibilidad en todas las políticas de la UE

2.2.1 Perseguir las inversiones y las finanzas verdes y garantizar una transición justa

La Comisión Europea ha estimado que alcanzar los actuales objetivos climáticos y energéticos para 2030 requerirá 260.000 millones de euros de inversión anual adicional,¹⁴⁹ alrededor del 1,5% del PIB de 2018.¹⁵⁰ La magnitud del desafío de la inversión requiere movilizar tanto al sector público como al privado. Se deben financiar proyectos piloto y otras iniciativas que aborden las dimensiones culturales de la transición ecológica y se basen en el oficio y otras capacidades endógenas de las comunidades y regiones locales. La ampliación de los modelos de “triple resultado final” e “inversión social” que vinculan a las comunidades, sus tradiciones, medios de vida y patrimonio cultural con las ambiciones del Pacto Verde Europeo es una forma de avanzar.

Además, la financiación debería desbloquearse para permitir que los ministerios, juntas y otras autoridades del patrimonio cultural amplíen y se comprometan de forma proactiva con las iniciativas del Pacto Verde Europeo. Por ejemplo, las oficinas de patrimonio necesitarán más fondos para procesar un mayor volumen de solicitudes de aprobación de construcción como resultado de la Ola de Renovación. A medida que aumentan aún más los desarrollos de infraestructura de energía limpia, se necesita un aumento correspondiente en la capacidad de las autoridades del patrimonio para ayudar de manera proactiva en el diseño, la ubicación y la revisión de permisos. Estas inversiones respaldarán la implementación del Pacto Verde Europeo, mejorarán la previsibilidad y reducirán los gastos y las demoras, al tiempo que promoverán el beneficio colateral de la conservación de los valores naturales y culturales.

La financiación pública por sí sola no será suficiente, por lo que el sector privado será clave para financiar la transición verde. Deben incluirse productos y soluciones financieros adaptados a los recursos históricos. Los ejemplos incluyen la incorporación de los beneficios de la reutilización de edificios históricos en etiquetas para productos financieros sostenibles, como hipotecas verdes, préstamos verdes y bonos verdes, y en evaluaciones de carbono de ciclo de vida completo vinculadas a la financiación de soluciones circulares. Otra solución es facilitar la puesta en común de los instrumentos de financiación creados para respaldar las transiciones ecológicas para los edificios históricos y las industrias artesanales y creativas como garantía para la emisión de bonos garantizados.

Actualmente se está trabajando para fortalecer las bases de la inversión sostenible mediante una nueva taxonomía de la UE para clasificar las actividades medioambientalmente

149 Comisión Europea, „Unidos en la realización de la Unión de la Energía y la Acción por el Clima: Sentar las bases para una transición exitosa a una energía limpia”, COM (2019) 285, 18 de junio de 2019, 17. https://ec.europa.eu/energy/sites/ener/files/documents/recommendation_en.pdf.

150 Estas estimaciones son conservadoras, ya que no consideran, por ejemplo, las necesidades de inversión para la adaptación climática o para otros desafíos ambientales, como la biodiversidad. También excluyen la inversión pública necesaria para abordar los costes sociales de la transición y los costes de la inacción.

sostenibles. Para promover resultados verdaderamente sostenibles y fomentar los beneficios indirectos, esta taxonomía debe abordar las dimensiones sociales y culturales de la sostenibilidad. Si bien estas dimensiones culturales y sociales no están lo suficientemente desarrolladas actualmente en la conversación sobre taxonomía,¹⁵¹ el nuevo Reglamento de taxonomía de la UE¹⁵² adoptado en 2020 incluye algunos puntos de entrada. **A medida que la Comisión Europea lleva a cabo sus tareas delegadas en virtud del nuevo Reglamento, debería centrarse en estos puntos elaborando sobre el papel del patrimonio cultural en la contribución a las actividades ambientalmente sostenibles, incluidos los servicios de los ecosistemas culturales y la economía circular, y sobre cómo el daño a estos objetivos puede surgir a través de actividades económicas que socavan los derechos humanos culturales.**¹⁵³ El nuevo Reglamento de taxonomía también promete que “en una etapa posterior se podrían desarrollar más orientaciones sobre las actividades que contribuyen a otros objetivos de sostenibilidad, incluidos los objetivos sociales”.¹⁵⁴ Este trabajo debe comenzar de inmediato y deben incluirse las dimensiones culturales.

La transición verde de Europa también debe ser justa e inclusiva. Debe poner a las personas en primer lugar y prestar atención a las regiones, industrias y trabajadores que enfrentarán los mayores desafíos. Dado que traerá cambios sustanciales, la participación pública activa y la confianza en la transición son fundamentales para que las políticas funcionen y sean aceptadas. Lograr resultados equitativos y justos exige un enfoque en las personas y la coproducción de soluciones. El arraigo de las iniciativas de transición justa en la cultura, el patrimonio, las industrias creativas, la artesanía y el conocimiento de las comunidades locales ayudará a asegurar una mayor aceptación del cambio y resultados más duraderos y eficaces.

La piedra angular de estos esfuerzos dentro del Pacto Verde Europeo es el Mecanismo de Transición Justa,¹⁵⁵ incluido un Fondo de Transición Justa¹⁵⁶ que forma parte del Plan de Inversiones para una Europa Sostenible e InvestEU. El objetivo declarado del Fondo es “aliviar los costes económicos y sociales que implica la transición hacia una economía climáticamente neutra”, con un enfoque en los territorios que enfrentan serios desafíos socioeconómicos.¹⁵⁷

151 Véase en general, Grupo de expertos técnicos de la UE sobre finanzas sostenibles, Informe final del Grupo de expertos técnicos sobre finanzas sostenibles, marzo de 2020, 51 („El TEG considera que una taxonomía plenamente realizada debería incorporar las siguientes dimensiones adicionales (es decir, además de los aspectos ya desarrollado en detalle):... • Objetivos sociales, además de objetivos ambientales, para identificar contribuciones sustanciales además de las salvaguardas mínimas). https://ec.europa.eu/info/sites/info/files/business_economy_euro/banking_and_finance/documents/200309-sustainable-finance-teg-final-report-taxonomy_en.pdf.

152 Reglamento de taxonomía, supra nota 61.

153 Véase, en general, Informe de derechos culturales, supra nota 32.

154 Reglamento de taxonomía, supra nota 61, en L198/14. Los nuevos “Principios europeos de calidad para las intervenciones financiadas por la UE con impacto potencial en el patrimonio cultural” proporcionan un punto de partida para este trabajo. Véase ICOMOS, European Quality Principles for EU-funded Interventions with potential impact upon Cultural Heritage - Revised edition (ICOMOS International, París, noviembre de 2020). <https://openarchive.icomos.org/id/eprint/2436/>.

155 Comisión Europea, “El mecanismo de transición justa: asegurarse de que nadie se quede atrás”, consultado el 25 de enero de 2021. https://ec.europa.eu/info/strategy/priorities-2019-2024/european-green-deal/actions-being-taken-eu/just-transition-mechanism_en.

156 Comisión Europea, “La Comisión acoge con satisfacción el acuerdo político sobre el Fondo de Transición Justa”, 11 de diciembre de 2020, https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/en/IP_20_2354.

157 Comisión Europea, «Propuesta de Reglamento del Parlamento Europeo y del Consejo por el que se crea el Fondo de Transición Justa, COM (2020) 22, 14 de enero de 2020, 7. https://eur-lex.europa.eu/resource.html?uri=cellar:b82780d8-3771-11ea-ba6e-01aa75ed71a1.0003.02/DOC_1&format=PDF.

El Fondo de Transición Justa proporcionará principalmente subvenciones para financiar tres tipos de proyectos¹⁵⁸: 1) Revitalización económica, incluidas inversiones en PYME que conduzcan a la diversificación y reconversión económica y mejorando la economía circular, 2) Apoyo social, incluida la mejora y actualización de las competencias de los trabajadores, y 3) restauración del terreno. El apoyo estará vinculado a promover la transición hacia actividades bajas en carbono y resilientes al clima.

El capital creativo, la cultura y el patrimonio serán indispensables para una transición justa y deben ser reconocidos en la administración del Mecanismo de Transición Justa. La cultura también puede apoyar el desarrollo de planes territoriales de transición justa. Por ejemplo, basar el diálogo social en torno a la transición en el conocimiento y la tradición culturales locales puede ayudar a las autoridades a escuchar y aprender de las comunidades, en lugar de solo apuntar a “modernizarlas”.

Los operadores del patrimonio cultural pueden ayudar a fomentar la cocreación local de la planificación de la transición apoyando la priorización comunitaria y la documentación de los efectos de los cambios estructurales, por ejemplo, teniendo en cuenta los impactos sobre las pérdidas de los medios de vida tradicionales y otros elementos de importancia cultural. Las instituciones culturales, como las bibliotecas y otras instituciones del patrimonio, pueden servir como plataformas para unir a las comunidades y elaborar dichos planes. La Convención Marco de Faro de 2005 del Consejo de Europa sobre el Valor del Patrimonio Cultural para la Sociedad proporciona un marco para este trabajo.

Los planes de transición también deben fomentar actividades que reconozcan las contribuciones históricas de las regiones, comunidades, grupos y sectores afectados a la prosperidad de la que ha disfrutado Europa. Los trabajadores, oficios y empresarios que impulsaron la economía del carbono impulsaron la Europa moderna. Conmemorar estas contribuciones al Antropoceno también puede facilitar el paso más allá de ellas mediante la transición a una economía post-carbono. El patrimonio cultural puede respaldar este resultado al documentar, valorar y celebrar el patrimonio de carbono de Europa de manera que apoye el orgullo de las comunidades locales y las tradiciones tangibles e intangibles, por ejemplo, mediante el archivo comunitario.

El patrimonio artesanal y los medios de vida tradicionales pueden apoyar la recapitación y la diversificación económica contemporáneas para la creación de empleo y una mayor resiliencia económica, ambiental y social. Involucrar a las cámaras y organizaciones de artesanía, y la FP y la FPV relacionadas, en la recapitación, ayudará en este proceso. Oportunidades como estas deberían incluirse en la Agenda Europea de Competencias y el Pacto por las Competencias actualizados y recibir apoyo dentro del Mecanismo de Transición Justa. Las áreas que dependen de niveles insostenibles de modelos de turismo intensivos en GEI también deberían ser elegibles para el Mecanismo de Transición Justa y esto también implicará profundamente políticas de patrimonio cultural.

158 Id. en 14

Recomendaciones clave:

PARA LOS FORMULADORES DE POLÍTICAS

- Movilizar la financiación pública para estrategias ecológicas basadas en la cultura a través de proyectos e iniciativas piloto que aborden las dimensiones culturales de la transición ecológica y se basen en el oficio y otras capacidades endógenas de las comunidades y regiones locales.
- Incluir soluciones y productos financieros adaptados a los recursos históricos en las políticas de financiación del sector privado.
- Como parte de sus tareas delegadas en virtud del nuevo Reglamento de taxonomía de la UE, la Comisión Europea debería detallar el papel del patrimonio cultural en la contribución a las actividades ambientalmente sostenibles, incluidos los servicios de los ecosistemas culturales y la economía circular, y sobre cómo el daño a estos objetivos puede surgir a través de actividades, incluyendo aquellas que socavan los derechos humanos culturales.
- Incluir el capital creativo, la cultura y el patrimonio en la administración del Mecanismo de Transición Justa y en los planes territoriales de transición justa.
- Trabajar con los operadores del patrimonio cultural para basar el diálogo social en torno a la planificación de la transición justa en el conocimiento y las tradiciones culturales locales.
- Incluir regiones que dependen de niveles insostenibles de modelos de turismo intensivos en GEI en el Mecanismo de Transición Justa.

PARA OPERADORES DE PATRIMONIO CULTURAL

- La ampliación de los modelos de “triple resultado final” e “inversión social” que vinculan a las comunidades, sus tradiciones, medios de vida y patrimonio cultural con las ambiciones del Pacto Verde Europeo es una forma de avanzar.
- Trabajar con el sector financiero para incorporar los beneficios de la conservación del patrimonio (incluida la reutilización de edificios históricos) en etiquetas para productos financieros sostenibles, como hipotecas verdes, préstamos verdes y bonos verdes, y en evaluaciones de carbono del ciclo de vida completo vinculadas a la financiación de soluciones circulares.
- Apoyar la priorización comunitaria y la documentación de los efectos de los cambios estructurales, por ejemplo, teniendo en cuenta los impactos sobre las pérdidas de los medios de vida tradicionales y otros elementos de importancia cultural.
- Utilizar instituciones culturales como bibliotecas y otras instituciones patrimoniales como plataformas para unir a las comunidades y diseñar una transición justa.
- Explicar cómo los objetivos y metodologías establecidos en la Convención Marco de Faro 2005 del Consejo de Europa sobre el Valor del Patrimonio Cultural para la Sociedad pueden apoyar una transición ecológica justa.
- El patrimonio artesanal y los medios de vida tradicionales pueden apoyar la recapacitación y la diversificación económica contemporáneas para la creación de empleo y una mayor resiliencia económica, ambiental y social.

2.2.2 Ecologizar los presupuestos nacionales y enviar las señales de precios correctas

Se espera que los presupuestos nacionales desempeñen un papel clave en la transición. Un mayor uso de las herramientas de presupuestación ecológica ayudará a redirigir la inversión pública y los impuestos hacia prioridades ecológicas y lejos de los subsidios que están en desacuerdo con una transformación ecológica. Las reformas fiscales bien diseñadas pueden impulsar el crecimiento económico y la resistencia a los impactos climáticos y ayudar a contribuir a una sociedad más justa y a una transición justa. Estas reformas desempeñan un papel directo al enviar las señales de precios correctas y proporcionar los incentivos adecuados para un comportamiento sostenible por parte de productores, usuarios y consumidores.

A nivel nacional, el Pacto Verde Europeo creará el contexto para reformas fiscales de base amplia. Esto debería incluir consideraciones sobre el patrimonio cultural. Por ejemplo, los sistemas de incentivos fiscales destinados a los propietarios de edificios históricos pueden ayudarles a mejorar el rendimiento energético de los edificios respetando al mismo tiempo sus valores patrimoniales. Es necesario garantizar la rápida adopción de la propuesta de la Comisión sobre los tipos del impuesto sobre el valor añadido (IVA) que actualmente se encuentra sobre la mesa del Consejo, de modo que los Estados miembros puedan hacer un uso más específico de los tipos del IVA para reflejar el aumento de las ambiciones medioambientales y esto se debería ampliar a la rehabilitación de edificios históricos y otras actividades culturales que apoyan los resultados de la economía circular.

Recomendaciones clave:

RECOMENDACIÓN PARA LOS RESPONSABLES POLÍTICOS Y LOS OPERADORES DEL PATRIMONIO CULTURAL

- Incluir consideraciones patrimoniales en las reformas fiscales basadas en el Pacto Verde a nivel nacional, por ejemplo, mediante la expansión de los sistemas de incentivos fiscales dirigidos a los propietarios de edificios históricos.

2.2.3 Movilizar la investigación y fomentar la innovación

Las nuevas tecnologías y la innovación son fundamentales para lograr los objetivos del Pacto Verde Europeo. Al mismo tiempo, la búsqueda de soluciones “novedosas” no debe ocultar el enorme potencial del conocimiento y los conocimientos tradicionales y las habilidades artesanales como tecnología climática contemporánea.¹⁵⁹ Deben perseguirse tanto la aplicación de estos tipos de conocimiento a contextos contemporáneos como la aplicación de tecnología “disruptiva” a contextos tradicionales. La valorización no solo de la investigación de vanguardia, sino también de la investigación orientada a aplicaciones, como la realizada por las instituciones de artesanía, así como el aprovechamiento de las industrias creativas, movilizaría todos los esfuerzos e ideas para la sostenibilidad y la reducción de GEI.

Estos esfuerzos equilibrados deben estar respaldados por proyectos de investigación e innovación de acompañamiento tanto a nivel europeo como de los Estados miembros y ampliados mediante políticas e instrumentos habilitantes. Por ejemplo, la gama completa de instrumentos disponibles en el programa Horizonte Europa debería organizarse para apoyar la investigación, el desarrollo y el espíritu empresarial sobre la escalabilidad del conocimiento artesanal y patrimonial como tecnología climática contemporánea. Esta investigación también puede apoyar un cambio en la percepción y el reconocimiento de los emprendedores en los campos de la artesanía y el patrimonio cultural en relación con la participación en acciones climáticas. La investigación y la innovación también pueden apoyar la adaptación del uso tradicional de la tierra (agricultura, horticultura y jardines) para abordar y responder a las crisis contemporáneas gemelas de pérdida de biodiversidad y cambio climático. Los enfoques de acceso abierto y ciencia abierta en disciplinas relevantes maximizarán el alcance de este trabajo.

El Consejo Europeo de Innovación debería proporcionar financiación específica, inversiones de capital y servicios de aceleración empresarial a las empresas emergentes, la artesanía y otras pymes que busquen escalar propuestas arraigadas en el sector artesanal europeo, las industrias creativas y el conocimiento tradicional como innovaciones revolucionarias del Green Deal.

La artesanía, el *Baukultur* y el patrimonio cultural deben tratarse como innovaciones circulares dentro del Fondo Europeo de Desarrollo Regional, particularmente a través de especializaciones inteligentes (reconocidas tanto por el nuevo Plan de Acción de Economía Circular como por la Nueva Agenda Europea para la Cultura 2018) para complementar la financiación privada de la innovación y apoyar todo el ciclo de innovación con el objetivo de llevar al mercado soluciones en estas áreas. El patrimonio cultural, los conocimientos tradicionales y las estrategias artesanales también deben incluirse en las cuatro “Misiones del Acuerdo Verde” para ayudar a generar cambios a gran escala en áreas como la adaptación al cambio climático, los océanos, las ciudades y el suelo.

Para capitalizar la fortaleza del sector cultural europeo, el espíritu empresarial del patrimonio cultural debe desempeñar un papel crucial dentro del “triángulo del conocimiento” (empresa, educación e investigación) de la nueva Comunidad de Conocimiento e Innovación

¹⁵⁹ Véase en general, Comité Ejecutivo de Tecnología de la Convención Marco Nacional de las Naciones Unidas, Desarrollo y mejora de las capacidades y tecnologías endógenas, Perspectivas de las partes interesadas de la tecnología, (Bonn: Naciones Unidas, 2018), disponible en <https://unfccc.int/ttclear/endogenous>.

(KIC) de Cultura e Industrias Creativas (CCI) del Instituto Europeo de Innovación y Tecnología (EIT). Además, deben desarrollarse relaciones transversales entre el CCI y el EIT Climate-KIC. La inclusión del “patrimonio cultural frente al cambio climático y ambiental” como un nuevo orden de prioridad en la Agenda de Investigación e Innovación Estratégica 2020 del JPI CH ofrece una valiosa oportunidad para fomentar enfoques interdisciplinarios y fomentar asociaciones para avanzar en la comprensión del papel que el patrimonio cultural puede planificar para lograr las ambiciones del Pacto Verde Europeo.¹⁶⁰

El Instituto Europeo de Innovación y Tecnología también se puede utilizar para promover la colaboración entre instituciones de educación superior académica y profesional, organizaciones de investigación y empresas para apoyar la transferencia de tecnología y conocimiento de tecnologías patrimoniales en relación con el cambio climático, la energía sostenible, los alimentos para el futuro, y transporte urbano inteligente, ecológico e integrado. Los objetivos de descarbonización, circularidad y sostenibilidad deben enfatizarse de manera similar en VET, CVET y VET superior para movilizar las modalidades innovadoras de los oficios artesanales tradicionales que apoyan los objetivos del Pacto Verde Europeo.

Recomendaciones clave:

RECOMENDACIÓN PARA LOS RESPONSABLES POLÍTICOS Y LOS OPERADORES DEL PATRIMONIO CULTURAL

- Valorar la investigación orientada a la aplicación, como la realizada por las instituciones de artesanía, así como el aprovechamiento de las industrias creativas, en los esfuerzos de investigación e innovación para la sostenibilidad y la reducción de GEI.
- Apoyar la investigación, el desarrollo y el espíritu empresarial sobre la escalabilidad del conocimiento artesanal y del patrimonio como tecnología climática contemporánea a través del programa Horizonte Europa.
- Garantizar, a través del Consejo Europeo de Innovación, financiación específica, inversión de capital y servicios de aceleración empresarial para las empresas emergentes, la artesanía y otras pymes que buscan escalar propuestas arraigadas en el sector artesanal europeo, las industrias creativas y el conocimiento tradicional como innovaciones revolucionarias del Green Deal.
- Reconocer las iniciativas de artesanía, Baukultur y patrimonio cultural como innovaciones circulares dentro del Fondo Europeo de Desarrollo Regional, particularmente a través de especializaciones inteligentes.
- El patrimonio cultural, los conocimientos tradicionales y las estrategias artesanales también deben incluirse en las cuatro “Misiones del Acuerdo Verde” para ayudar a generar cambios a gran escala en áreas como la adaptación al cambio climático, los océanos, las ciudades y el suelo.
- Otorgar al emprendimiento del patrimonio cultural un papel crucial dentro del “triángulo del conocimiento” (negocios, educación e investigación) de la nueva Comunidad de Conocimiento e Innovación (CCI) de Cultura e Industrias Creativas (CCI) del Instituto Europeo de Innovación y Tecnología, desarrollando, a su vez, relaciones transversales entre el CCI y el EIT Climate-KIC.

¹⁶⁰ Iniciativa de Programación Conjunta sobre Patrimonio Cultural y Cambio Global, „Agenda de Investigación e Innovación Estratégica 2020”, 2020. http://jpi-ch.eu/wp-content/uploads/2156_JPI-Cultural-Heritage.pdf.

2.2.4 Activar la educación y la formación

El patrimonio cultural, las industrias creativas y la artesanía están en una buena posición para interactuar con los alumnos, los estudiantes, los maestros, los padres y la comunidad en general sobre los cambios necesarios para una transición exitosa hacia un futuro con bajas emisiones de carbono y resiliente al clima. Nuestra herencia cultural es lo que nos hace europeos, ya que refleja nuestros valores, culturas y memorias diferentes y compartidos. Alimenta tanto el sentido de pertenencia a una comunidad local como el sentido de cohesión y solidaridad que puede respaldar la capacidad y la voluntad de una acción climática ambiciosa. Proporciona conocimientos y experiencia para el desarrollo de iniciativas de base sobre cambio climático y protección del medio ambiente. La cultura y el patrimonio también se encuentran en una situación única para ayudar a comunicar sobre el cambio climático.

Liberar este potencial requiere que quienes trabajan en los campos del medio ambiente y el clima comprendan las dimensiones culturales del cambio climático y la acción climática, por lo que se debe mejorar la capacitación sobre estos temas. La economía circular y los enfoques sostenibles y con bajas emisiones de carbono deben enfatizarse en la FP y la EFP, y esos planes de estudio deben promover la comprensión de la cultura, la artesanía y la responsabilidad empresarial local en la sociedad.

Mejorar la educación, la comunicación y la formación de los profesionales del patrimonio y los responsables de la toma de decisiones sobre la comprensión del cambio climático y sus diversos impactos será clave. La formación sobre cómo comunicarse sobre el cambio climático, incluida la forma de evaluar y explicar eficazmente a otros los impactos del cambio climático en el patrimonio cultural, sería de gran ayuda.

Maximizar el compromiso de las industrias creativas y el patrimonio cultural con la acción climática transformadora también requiere el desarrollo de nuevos planes de estudio y dimensiones en la educación y la formación de quienes trabajan en y con estos campos, que van más allá de las competencias y habilidades "habituales" de esos campos. Estas nuevas dimensiones deben incluir temas relacionados con el cambio climático como la comprensión de la modelización climática y la descarga de escenarios climáticos, así como otros temas transversales y multidisciplinares para apoyar el emprendimiento y la innovación, como la gestión, la comunicación, la recaudación de fondos y la ética. También deben abordarse las implicaciones de la acción climática de las nuevas formas de patrimonio, como las colecciones digitalizadas y el propio patrimonio de creación digital.

Estas y otras medidas pueden respaldar un aumento dramático en los mensajes sobre cuestiones de cambio climático por parte de instituciones culturales, incluidas galerías, bibliotecas, archivos y museos, juntas y agencias de cultura y patrimonio, cámaras de artesanía y organizaciones, sitios y distritos electorales del patrimonio cultural. Esto puede incluir figuras de la cultura popular y también líderes de comunidades locales y poseedores de conocimientos tradicionales, cuyo compromiso con la sostenibilidad multigeneracional de sus comunidades los posiciona para convertirse en influyentes efectivos en la acción climática.

Estas potencialidades pueden hacerse realidad aún más incorporando la atención tanto a la adaptación climática como a la reducción de GEI en programas, recorridos, exposiciones, rutas culturales y otros proyectos (por ejemplo, Días europeos del patri-

monio, Journées européennes des métiers d'art, Días europeos de artesanía artística, Europäische Tage des Kunsthandwerks). Esto reforzaría el papel de la creatividad, la cultura y el patrimonio en la cohesión social, la integración social y la equidad en apoyo del compromiso local en la acción climática.

Las instituciones culturales y patrimoniales también pueden servir como plataformas para escuchar a las comunidades y brindar oportunidades abiertas para inspirar la participación voluntaria en la promoción y la acción climática colectiva. Las instituciones culturales públicas, como las bibliotecas y los museos, han sido tradicionalmente centros de intercambio multicultural y de intercambio de conocimientos, y esta función debería aprovecharse como apoyo al Pacto Verde Europeo.

Los esfuerzos de conservación del patrimonio también se prestan bien a la ciencia ciudadana, las observaciones de la comunidad y otras iniciativas destinadas a desarrollar el conocimiento de las interacciones entre el clima y los eventos meteorológicos y los recursos y prácticas culturales locales. Los ejemplos incluyen el monitoreo ciudadano de los impactos de eventos de evolución lenta (por ejemplo, aumento del nivel del mar) en la arqueología costera y otros recursos del patrimonio cultural. Los frutos de tales esfuerzos pueden servir tanto como herramienta de planificación como para movilizar la acción climática.

Los esfuerzos educativos deben reforzar el papel del patrimonio documental, incluso en forma digital, así como las instituciones de la memoria, como bibliotecas y archivos, que preservan y brindan acceso a este patrimonio, como vectores para la educación climática y fuentes de conocimiento como apoyo a la acción climática y la ciencia.

Cada lugar tiene una historia climática.¹⁶¹ Desarrollar estas historias sobre lugares icónicos e incluir información sobre el cambio climático en la interpretación de los sitios culturales puede mejorar la comprensión pública de la amenaza y el desafío del cambio climático, enfatizar la importancia de la acción urgente y construir cohesión social y resiliencia. Este no puede ser otro que el caso del Patrimonio Mundial de Europa, el Sello de Patrimonio Europeo y otros sitios emblemáticos del patrimonio, que poseen un poder de "señalización" que es único.¹⁶²

¹⁶¹ Véase en general Marcy Rockman, Marissa Morgan, Sonya Ziaja, George Hambrecht y Alison Meadow, Cultural Resources Climate Change Strategy (Washington, DC: Cultural Resources, Partnerships, Science and Climate Change Response Program, Servicio de Parques Nacionales de EE. UU., 2016), 30 -31. https://www.nps.gov/subjects/climatechange/upload/NPS-2016_Cultural-Resoures-Climate-Change-Strategy.pdf.

¹⁶² El futuro de nuestros pasados, supra nota 9, 56.

Recomendaciones clave:

RECOMENDACIÓN PARA LOS RESPONSABLES POLÍTICOS Y LOS OPERADORES DEL PATRIMONIO CULTURAL

- Mejorar la formación sobre las dimensiones culturales del cambio climático y la acción climática para quienes trabajan en los campos medioambiental y climático.
- Maximizar el compromiso de las industrias creativas y el patrimonio cultural con la acción climática transformadora mediante el desarrollo de nuevos planes de estudio y dimensiones en la educación y capacitación de quienes trabajan en y con estos campos.
- Incrementar drásticamente los mensajes sobre asuntos de cambio climático por parte de instituciones culturales, juntas y agencias de cultura y patrimonio, cámaras de artesanía y organizaciones, sitios y distritos de patrimonio cultural. Incorporar la atención tanto a la adaptación climática como a la reducción de GEI en programas, recorridos, exposiciones, rutas culturales y otros proyectos.
- Utilizar las instituciones culturales como plataformas para escuchar a las comunidades, brindando, a la vez, oportunidades abiertas para inspirar la participación voluntaria en la promoción y la acción climática colectiva.
- Reforzar el papel del patrimonio documental, incluso en forma digital, así como las instituciones de la memoria, como bibliotecas y archivos, como vectores de la educación climática y fuentes de conocimiento en apoyo de la acción climática y la ciencia.
- Aprovechar el poder de señalización del Patrimonio Mundial de Europa, el Sello de Patrimonio Europeo, los Premios del Patrimonio Europeo / Premios Europa Nostra, el Programa de los 7 Más Amenazados y otros sitios emblemáticos del patrimonio, para mejorar la comprensión pública de la amenaza y el desafío del cambio climático, enfatizar la importancia de acción urgente, y construir cohesión social y resiliencia.

3 La UE como líder mundial (y oyente)

Los desafíos globales del cambio climático y la degradación ambiental requieren una respuesta global. El Pacto Verde Europeo se compromete a que la UE promoverá e implementará políticas ambientales, climáticas y energéticas ambiciosas en todo el mundo. Establece que la Comisión y el Alto Representante de la Unión para Asuntos Exteriores y Política de Seguridad trabajarán en estrecha colaboración con los Estados miembros para movilizar todos los canales diplomáticos para la “diplomacia del acuerdo verde” centrada en el desarrollo sostenible. Ha llegado el momento de ampliar la acción de relaciones exteriores de la UE para incluir estrategias basadas en la cultura y el patrimonio para implementar el Acuerdo de París, lograr los objetivos del Pacto Verde Europeo y localizar los ODS.

El Acuerdo de París sigue siendo el marco multilateral indispensable para abordar el cambio climático. La presentación de nuevas Contribuciones Nacionales Determinadas (solicitadas para el 31 de diciembre de 2020), la Conferencia de las Partes de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (COP26) en Glasgow en noviembre de 2021 y el próximo balance global en 2023 representan puntos de inflexión clave para la acción climática. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU representan una visión compartida para acabar con la pobreza, rescatar el planeta y construir una paz para 2030 que debería complementar el Acuerdo de París. Con solo 10 años para el final, la década de 2020 representa una “Década de Acción” crítica para los ODS.

Estos y otros marcos globales clave ya reconocen el papel del patrimonio cultural como facilitador e impulsor del desarrollo sostenible¹⁶³, el urbanismo sostenible,¹⁶⁴ la reducción del riesgo de desastres¹⁶⁵ y la acción climática.¹⁶⁶ Un ejemplo notable es la Meta 11.4 de los ODS, que establece que el fortalecimiento de los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo genera ciudades y asentamientos humanos más inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.¹⁶⁷ El objetivo de cambio climático, ODS 13, también proporciona múltiples puntos de entrada para el patrimonio cultural,¹⁶⁸ incluida la Meta 13.1 sobre el fortalecimiento de la resiliencia y la capacidad de adaptación y la Meta 13.3, que pide mejorar la concienciación y la capacidad humana e institucional sobre la mitigación y adaptación al cambio climático.

Los desafíos climáticos y ambientales globales también son un multiplicador de amenazas significativo y una fuente de inestabilidad. La transición ecológica en sí misma creará de-

163 Véase, por ejemplo, Naciones Unidas, Asamblea General, “Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible”, A/RES/70/1 (25 de septiembre de 2015), disponible en https://www.un.org/ga/search/view_doc.asp?symbol=A/RES/70/1&Lang=E, ODS Targets 8.9 and 11.4).

164 Ver, por ejemplo, Nueva Agenda Urbana (2016), Secciones 38, 45, 60, 97, 124 y 125. <https://habitat3.org/the-new-urban-agenda/>.

165 Ver, por ejemplo, el Marco de Sendai para la Reducción del Riesgo de Desastres 2015-2030, Secciones 16, 19 (c), 19 (d), 24, 29 y 30. <https://www.undrr.org/publication/sendai-framework-disaster-risk-reduction-2015-2030>.

166 Véase supra, nota 27.

167 ODS de la ONU, supra nota 163, página 22/35. Como tema transversal, la cultura juega un papel en todos los ODS. Además de los ODS 11 y 13, las dimensiones culturales son especialmente pronunciadas con metas como una educación de calidad inclusiva y equitativa (ODS 4); crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible (ODS8); estilos de vida en armonía con la naturaleza (ODS 12); conservación y uso sostenible de los ecosistemas y sus servicios (ODS 15) y sociedades pacíficas e inclusivas (ODS 16). Véase, en general, Potts, nota 79 supra, 231; campaña Culture2030Goal, Culture in the Implementation of the 2030 Agenda (Barcelona, París, Harare, Sydney, Montreal, La Haya y Bruselas, septiembre de 2019). http://agenda21culture.net/sites/default/files/culture2030goal_high.pdf.

168 Véase ICOMOS, „Informe sobre las dimensiones del patrimonio cultural en la implementación del ODS 13” (París: ICOMOS 2019). <https://publico.3.basecamp.com/p/z9CYZC4Wn4bJsUDewZxgighF>.

safios para muchos. La cultura y el patrimonio pueden mejorar la capacidad de adaptación, fortalecer la resiliencia y reducir la vulnerabilidad. Estas fortalezas hacen que la cultura y el patrimonio sean activos clave que deben incorporarse al trabajo de la UE para abordar las intersecciones del cambio climático, los conflictos, la inseguridad alimentaria y el desplazamiento y la migración, y para apoyar una transición justa a nivel mundial.

La Estrategia Global para la Política Exterior y de Seguridad de la Unión Europea¹⁶⁹ ha identificado a la diplomacia cultural como un nuevo campo para la acción exterior conjunta de la UE. La Agenda Europea de la Cultura 2018 de la Comisión Europea también incluye planes para fortalecer las relaciones culturales internacionales de Europa para promover el papel de la cultura en la identidad y la cohesión, el desarrollo socioeconómico y el fomento de las relaciones pacíficas. Las Conclusiones del Consejo sobre el Plan de trabajo para la cultura 2019-2022¹⁷⁰ incluyen como prioridades tanto la "Sostenibilidad del patrimonio cultural" como las "Relaciones culturales internacionales".

Para lograr estos objetivos, el Consenso Europeo sobre Desarrollo,¹⁷¹ que forma parte de la respuesta de la UE a la Agenda 2030 de la ONU, ya reconoce el papel de la cultura como facilitadora y como componente importante del desarrollo, facilitando la inclusión social, la libertad de expresión y la identidad, construcción, empoderamiento civil y prevención de conflictos, al tiempo que se fortalece el crecimiento económico.¹⁷² Esto debería ampliarse para reconocer plenamente el papel del patrimonio cultural en las vías de desarrollo resilientes al clima. El patrimonio cultural debe integrarse en su encuadre "*People, Planet, Prosperity, Peace, Partnerships – 5Ps*" ("Gente, planeta, prosperidad, paz, asociaciones - 5P") como un elemento transversal y, en particular, dentro de "Planeta: protección del medio ambiente, gestión de los recursos naturales y lucha contra el cambio climático" y "Desarrollo y dignidad gente-humano".

El grupo de expertos de los Estados miembros del Método Abierto de Coordinación (MAC) recientemente anunciado sobre el fortalecimiento de la resiliencia del patrimonio cultural frente al cambio climático¹⁷³ presenta una oportunidad para avanzar en este objetivo. El grupo se ha comprometido a abordar y enfatizar la dimensión internacional de su tema asignado, con un enfoque en el Acuerdo de París y el ODS 13. El Informe de lluvia de ideas sobre cultura y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, recientemente publicado,¹⁷⁴ organizado en el marco del Diálogo Estructurado entre la Comisión Europea y el sector de la cultura, es una contribución importante para examinar los desafíos y oportunidades de la cultura en Europa en relación con el ODS 13.

Las redes culturales europeas y mundiales deberían participar en la elaboración y ejecución de estos procesos. El proyecto ILUCIDARE, financiado por Horizonte 2020, proporciona un modelo. En 2019, ICOMOS, con sede en París, lanzó "El futuro de nuestros pasados: involucrar el

169 Unión Europea, „Visión compartida, Acción común: Una Europa más fuerte Una estrategia global para la política exterior y de seguridad de la Unión Europea”, junio de 2016. https://eeas.europa.eu/sites/eeas/files/eugs_review_web_0.pdf.

170 Consejo de la Unión Europea, "Conclusiones del Consejo sobre el Plan de Trabajo para la Cultura 2019-2022", 15 de noviembre de 2018. <https://data.consilium.europa.eu/doc/document/ST-13948-2018-INIT/en/pdf>.

171 El nuevo consenso europeo sobre desarrollo „Nuestro mundo, nuestra dignidad, nuestro futuro”, declaración conjunta del Consejo y los representantes de los gobiernos de los Estados miembros reunidos en el Consejo, el Parlamento Europeo y la Comisión Europea, „2017. https://ec.europa.eu/international-partnerships/system/files/european-consensus-on-development-final-20170626_en.pdf.

172 Id. pág. 16.

173 Consejo de la Unión Europea, Grupo de expertos de los Estados miembros sobre el método abierto de coordinación (MAC) sobre el fortalecimiento de la resiliencia del patrimonio cultural frente al cambio climático - Mandato final, 12 de octubre de 2020. <https://data.consilium.europa.eu/doc/document/ST-11535-2020-INIT/en/pdf>.

174 Voices of Culture, „Informe de lluvia de ideas sobre cultura y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU: desafíos y oportunidades”, febrero de 2021. <https://voicesofculture.eu/wp-content/uploads/2021/02/VoC-Brainstorming-Report-Culture-and-SDGs.pdf>.

patrimonio cultural en la acción climática ¹⁷⁵, que busca delinear de manera integral las formas en que el patrimonio cultural se cruza con las ambiciones del Acuerdo de París. A medida que la UE trabaja para comprometerse más intensamente con los socios para ayudarlos a implementar sus NDC y diseñar estrategias climáticas más ambiciosas, el *futuro de nuestros pasados* es una hoja de ruta sobre cómo la cultura puede ayudar. La Plataforma de Relaciones Culturales, financiada por el Instrumento de Asociación (Servicio de Instrumentos de Política Exterior) que apoya la participación de la UE en las relaciones culturales internacionales, también podría apoyar la participación en cuestiones climáticas.

Italia acogerá la Cumbre del G20 en 2021 y ya se ha comprometido a incluir el patrimonio cultural y el cambio climático en el plan de trabajo. Se trata de una valiosa oportunidad para utilizar el patrimonio cultural como vector para mejorar los objetivos del Pacto Verde Europeo, influyendo en COP26.

Paralelamente, la UE intensificará el compromiso bilateral con los países socios y, cuando sea necesario, establecerá formas innovadoras de compromiso. Esto requerirá estrategias geográficas hechas a medida que reflejen diferentes contextos y necesidades locales. La integración de la cultura y el patrimonio locales en estos compromisos ayudaría a garantizar enfoques de acción climática participativos, culturalmente apropiados y centrados en las personas.

La transición ecológica para Europa solo puede ser plenamente eficaz si la vecindad inmediata de la UE también toma medidas eficaces. Los esfuerzos para promover una agenda verde para los Balcanes Occidentales y las alianzas medioambientales, energéticas y climáticas para la Vecindad Sur y dentro de la Asociación Oriental deben incluir el patrimonio cultural. Europa Creativa y sus convocatorias específicas de “ventana” (por ejemplo, Proyectos de Cooperación Cultural en los Balcanes Occidentales), el próximo programa Cultura del BM y la Agenda de Innovación para los Balcanes Occidentales, así como el Instrumento de Ayuda de Preadhesión (IPA) todos brindan oportunidades. Esto puede lograrse incluyendo el patrimonio cultural y las cuestiones climáticas en los «capítulos» del acervo del IAP sobre medio ambiente, políticas sociales y empleo, así como educación y cultura, ciencia e investigación.

África presenta otra oportunidad clave. África y Europa pueden aprender cada uno de la cultura, el patrimonio y el conocimiento tradicional del otro para promover sus intereses compartidos en la implementación de la Agenda 2030, abordar la emergencia climática y garantizar la seguridad alimentaria. La integración de enfoques basados en los derechos del patrimonio cultural (RBA)¹⁷⁶ en la iniciativa NaturAfrica¹⁷⁷ de la UE mejoraría su objetivo de abordar la pérdida de biodiversidad al ayudar a proteger los derechos de los pueblos indígenas y las comunidades locales vulnerables, que a menudo se encuentran en la mejor posición para apoyar las áreas protegidas y empoderarlos. Existen oportunidades similares en todo el mundo, incluso entre la UE, América Latina y el Caribe.

Para sostener todas estas iniciativas, se debe brindar el pleno apoyo de la Comisión Europea, el Alto Representante y sus servicios, incluido el Servicio Europeo de Acción Exterior (SEAE), para elaborar un enfoque integral, paso a paso, de las relaciones culturales internacionales. Este documento debe incluir la diplomacia transversal del Pacto Verde Europeo y comunicaciones estratégicas más amplias con respecto al Acuerdo de París y la Agenda 2030. Además, los coordinadores culturales de las delegaciones de la UE deberían recibir formación sobre la dimensión cultural de la acción climática y la difusión de las mejores prácticas en materia de patrimonio cultural y cambio climático.

175 El futuro de nuestros pasados, supra nota 9.

176 Véase ICOMOS, „Our Common Dignity Initiative – Rights-based Approach”, consultado el 25 de enero de 2021. <https://www.icomos.org/en/focus/our-common-dignity-initiative-rights-based-approach/57947-our-common-dignity-initiative-rights-based-approach>.

177 El pacto verde europeo, nota 1 supra, 20-21.

Además, la Nueva Bauhaus europea se concibe como un centro para redes y expertos globales, incluido el compromiso de que su Segunda Ola en 2023 incluirá “proyectos y redes de la Bauhaus dentro y fuera de Europa”.¹⁷⁸ Esto presenta una oportunidad para conectar en red el rico patrimonio cultural, la cultura vibrante y las industrias creativas de Europa, así como el fuerte sector artesanal y de las PYME con colegas de todo el mundo apoyando dar vida al Pacto Verde Europeo.

Recomendaciones clave:

PARA LOS FORMULADORES DE POLÍTICAS

- Ampliar la acción exterior de la UE para incluir estrategias basadas en la cultura y el patrimonio para implementar el Acuerdo de París, lograr los objetivos del Pacto Verde Europeo y localizar los ODS, basándose en la Estrategia Global para la Política Exterior y de Seguridad de la Unión Europea, la Comisión Europea. Agenda Europea de Cultura 2018 y Plan de Trabajo del Consejo para la Cultura 2019-2022.
- Reconocer plenamente el papel del patrimonio cultural en las vías de desarrollo resilientes al clima, incrustado en el marco de las 5Ps “del Consenso Europeo sobre Desarrollo”.
- Incluir el patrimonio cultural y las cuestiones climáticas en los esfuerzos por promover una agenda verde para los Balcanes occidentales y el medio ambiente, la energía y las asociaciones climáticas para el Vecindario Sur y dentro de la Asociación Oriental.
- La integración de los enfoques basados en los derechos del patrimonio cultural (RBA) en la iniciativa NaturAfrica de la UE mejoraría el objetivo de abordar la pérdida de biodiversidad, al ayudar a empoderar y proteger los derechos de los pueblos indígenas y las comunidades locales vulnerables que, a menudo, se encuentran en la mejor posición para apoyar las áreas protegidas.
- Además, los coordinadores culturales de las delegaciones de la UE deberían recibir formación sobre la dimensión cultural de la acción climática y la difusión de las mejores prácticas en materia de patrimonio cultural y cambio climático.

PARA OPERADORES DE PATRIMONIO CULTURAL

- Priorizar la incorporación de la cultura y el patrimonio en el trabajo de la UE para abordar las intersecciones del cambio climático, los conflictos, la inseguridad alimentaria, así como el desplazamiento y la migración, y para apoyar una transición justa a nivel mundial.
- Aprovechar la Cumbre del G20 y la COP26 en 2021 para promover el patrimonio cultural como un vector para mejorar los objetivos del Pacto Verde Europeo, influenciando la COP26.
- Involucrar a la Comisión Europea, el Alto Representante y sus servicios, incluido el Servicio Europeo de Acción Exterior, en la elaboración de un enfoque integral paso a paso de las relaciones culturales internacionales, incluida la diplomacia transversal del Pacto Verde Europeo y comunicaciones estratégicas más amplias con respecto al Acuerdo de París y la Agenda 2030.
- Utilizar la segunda ola de la Nueva Bauhaus Europea como una oportunidad para conectar en red el rico patrimonio cultural, la cultura vibrante y las industrias creativas de Europa, así como el fuerte sector de las pymes y las artesanías con sus colegas de todo el mundo para apoyar la implementación de los objetivos del Pacto Verde Europeo.

¹⁷⁸ Ficha técnica de la Bauhaus de la UE, supra nota 36.


 Ensayo


**DR JERMINA
STANOJEV**

EXPERTO
INDEPENDIENTE /
UNIVERSIDAD DE
UPPSALA

Patrimonio cultural en la “Diplomacia del Pacto Verde”

La “Diplomacia del Pacto Verde” vincula los ámbitos políticos de asuntos exteriores y la política climática. Adoptar un enfoque global de las relaciones culturales internacionales y el patrimonio cultural que abarque la diplomacia transversal del Pacto Verde Europeo desencadenaría un pensamiento competitivo y abriría un debate sobre las dimensiones culturales de los desafíos globales.

La “Diplomacia del Pacto Verde” vincula los dominios políticos de los asuntos exteriores y la política climática. Adoptar un enfoque global de las relaciones culturales internacionales y el patrimonio cultural que abarque la diplomacia transversal del Pacto Verde Europeo desencadenaría un pensamiento competitivo y abriría un debate sobre las dimensiones culturales de los desafíos globales. Este enfoque induciría el crecimiento en múltiples áreas de políticas que incluyen no solo el clima, el patrimonio cultural, la gobernanza, sino también la tecnología y la innovación. En un mundo cada vez más impulsado por el conocimiento, esto debería conducir a cambios en las funciones de los diplomáticos, por un lado, y por otro lado, hacia acciones más proactivas, en lugar de reactivas, de organizaciones y empresas de cultura y patrimonio cultural, artistas y grupos de defensa. , instituciones educativas y otros para promover este vínculo, a nivel nacional aún más importante internacionalmente.



→
“Follow the leaders” (Sigue a los líderes) por Isaac Cordal, 201

© Vincent Giersch,
Wikimedia Commons

No existe una tradición de investigación y promoción sobre la que pueda basarse este enfoque. Requerirá reunir conocimientos de varias disciplinas en marcos recién combinados. Dentro de estos marcos, se deben discutir y explorar las tendencias en los campos del clima y el patrimonio cultural, particularmente en el campo de las relaciones internacionales (incluidos los cambios en los mecanismos e instituciones para la gobernanza global). El resultado potencial podría ser un nuevo futuro para las relaciones culturales internacionales, uno en el que se pueda explorar la sostenibilidad y la gobernanza transversal y promover concretamente la sostenibilidad, tanto a nivel nacional como internacional.



→
 "Support" (Apoyo) by Lorenzo
 Quinn, 2017
 © Abxbay,
 Wikimedia Commons

Los temas abordados dentro del Pacto Verde Europeo son problemas globales, por lo tanto, requieren una respuesta a nivel global. El cambio climático está afectando actualmente el patrimonio cultural a nivel mundial y los casos en un país no pueden ni deben aislarse de otro país o continente. A pesar de los avances en la comprensión de la relación entre los impactos del cambio climático y el patrimonio cultural, existen barreras que obstaculizan la ampliación del tema y una respuesta global a este problema en lo que respecta al patrimonio cultural, tanto del sector gubernamental como del no gubernamental.

El enfoque de las relaciones culturales internacionales debe ampliarse para incluir el Acuerdo de París, la Nueva Agenda Urbana, la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible y sus Objetivos de Desarrollo Sostenible y otros marcos internacionales relevantes, mientras que el patrimonio cultural, la diversidad cultural, la cultura y los sectores creativos dentro de Europa deben Adop-tar sistemáticamente las actuales estrategias externas para la acción climática.

Algunas organizaciones de patrimonio cultural y cultural han abordado problemas ambientales mundiales urgentes. Un número cada vez mayor de artistas también están abordando los problemas del cambio climático en sus prácticas artísticas. La mayoría de estas iniciativas utilizan las artes y la cultura principalmente para crear conciencia sobre el impacto del cambio climático y alinear sus prácticas con principios para minimizar o neutralizar su propio impacto. Sin embargo, el cambio climático debe abordarse en diversas escalas, desde cada bien cultural hasta cada paisaje del patrimonio cultural, desde las ciudades y regiones hasta los países, desde las autoridades hasta las organizaciones no gubernamentales y el sector privado, individuos y redes, a través del intercambio continuo con pares. internacional e intergeneracionalmente.

Aunque se ha confirmado que el cambio climático es una de las amenazas más importantes y de más rápido crecimiento para las personas y su patrimonio cultural en todo el mundo, la respuesta aún no se ha alineado a nivel mundial y político. En un mundo cada vez más complejo, esto requiere una respuesta cada vez más compleja desde todos los niveles.

Otras lecturas:

- European Commission, High Representative of the Union for Foreign Affairs and Security Policy, 'Joint Communication to the European Parliament and the Council, Towards an EU strategy for international cultural relations,' JOIN(2016) 29, 8 June 2016.

<https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:52016JC0029&from=EN>.

4 Observaciones finales

“Todas las acciones y políticas de la UE deberán contribuir a los objetivos del Pacto Verde Europeo.”¹⁷⁹ Será necesaria una “intensa coordinación” para “aprovechar las sinergias disponibles en todos los ámbitos políticos.”¹⁸⁰ Si estas palabras del Pacto Verde Europeo son ciertas, seguramente deben aplicarse al patrimonio cultural.

El patrimonio cultural ofrece un potencial inmenso y prácticamente sin explotar para respaldar la transición justa hacia los futuros con bajas emisiones de carbono y resilientes al clima previstos por el Pacto Verde Europeo. Dada la naturaleza y la escala de los desafíos, la forma en que los operadores del patrimonio conciben el patrimonio y cómo se gestiona debe tener en cuenta los imperativos de la emergencia climática. Se necesitarán enfoques nuevos y multidisciplinarios si se quiere aprovechar todo el potencial del patrimonio. Si bien los campos de la cultura y el patrimonio deben intensificar su acción climática, también los responsables de la implementación del Pacto Verde Europeo deben intensificar su compromiso con las dimensiones culturales de la acción climática si se quieren lograr los objetivos del Pacto Verde Europeo.

Este Libro Verde está diseñado para proporcionar un punto de referencia con el que los campos de la cultura y el patrimonio puedan medir su trabajo para promover el Pacto Verde Europeo, así como una herramienta para que los responsables de las políticas climáticas aumenten su compromiso con el campo de la cultura. La visión es ayudar a crear puentes y cooperación entre el patrimonio, la cultura, la sostenibilidad, la ciencia climática y la acción climática, para inspirar y estimular nuevos enfoques para que Europa pueda lograr su transición verde, juntos y juntas.

¹⁷⁹ El pacto verde europeo, nota 1 supra, 3.

¹⁸⁰ Id.

Otras Lecturas

Unirse para convertir un desafío urgente en una oportunidad única

- European Commission (2019). 'The European Green Deal.'
https://eur-lex.europa.eu/resource.html?uri=cellar:b828d165-1c22-11ea-8c1f-01aa75ed71a1.0002.02/DOC_1&format=PDF
- ICOMOS Climate Change and Heritage Working Group (2019). *The Future of Our Pasts: Engaging Cultural Heritage in Climate Action*. Paris: ICOMOS.
<https://indd.adobe.com/view/a9a551e3-3b23-4127-99fd-a7a80d91a29e>
- IPCC (2018). Summary for Policymakers. In: *Global Warming of 1.5°C. An IPCC Special Report on the impacts of global warming of 1.5°C above pre-industrial levels and related global greenhouse gas emission pathways, in the context of strengthening the global response to the threat of climate change, sustainable development, and efforts to eradicate poverty* [Masson-Delmotte, V., P. Zhai, H.-O. Pörtner, D. Roberts, J. Skea, P.R. Shukla, A. Pirani, W. Moufouma-Okia, C. Péan, R. Pidcock, S. Connors, J.B.R. Matthews, Y. Chen, X. Zhou, M.I. Gomis, E. Lonnoy, T. Maycock, M. Tignor, and T. Waterfield (eds.)]. Geneva: World Meteorological Organization.
<https://www.ipcc.ch/sr15/chapter/spm/>
- European Heritage Alliance (2020). 'Manifesto, Cultural Heritage: a powerful Catalyst for the Future of Europe.'
https://www.europanostra.org/wp-content/uploads/2020/09/20200915-EHA-MANIFESTO-layout_high-res.pdf
- Council of the European Union (2018). 'Council conclusions on the Work Plan for Culture 2019-2022.'
<http://data.consilium.europa.eu/doc/document/ST-13948-2018-INIT/en/pdf>
- European Commission (2019). *European Framework for Action on Cultural Heritage*. Luxembourg: Publications Office of the European Union.
<https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/5a9c3144-80f1-11e9-9f05-01aa75ed71a1>
- Europa Nostra (2018). 'Berlin Call to Action: Cultural Heritage for the Future of Europe.'
<https://www.europanostra.org/wp-content/uploads/2018/09/Berlin-Call-Action-Eng.pdf>
- Culture Action Europe (2018). 'Europe Fast Forward Heritage, Culture Action Europe's principles and actions for a forward-looking legacy of the European Year of Cultural Heritage.'
<https://cultureactioneurope.org/advocacy/fast-forward-heritage/>
- United Nations, General Assembly (2015). 'Transforming our world: the 2030 Agenda for Sustainable Development.'
https://www.un.org/ga/search/view_doc.asp?symbol=A/RES/70/1&Lang=
- The Cultural Heritage Counts For Europe Consortium (2015). *Cultural Heritage counts for Europe, Full Report*. Krakow: International Cultural Centre.
<http://blogs.encatc.org/culturalheritagecountsforeurope/outcomes/>

Suministro de energía limpia, asequible y segura

- UNESCO (2013). 'Good Practices: success stories on sustainable and renewable energies in UNESCO Sites.'
https://www.globalelectricity.org/content/uploads/UNESCO-Good-practices_success-stories-on-sustainable-and-renewable-energies.pdf
- Historic England (2021). 'Commercial Renewable Energy Development and the Historic Environment.'
<https://historicengland.org.uk/images-books/publications/commercial-renewable-energy-development-historic-environment-advice-note-15/>

- National Trust. 'Renewable energy at our places' (Accessed 10 March 2020).
<https://www.nationaltrust.org.uk/energy>
- International Union for the Conservation of Nature. 'IUCN Resources on Renewable Energy' (Accessed 10 March 2020).
<https://www.iucn.org/theme/business-and-biodiversity/resources/business-sectors/renewable-energy>
- Scottish Natural Heritage (2017). 'Siting and Designing, Wind Farms in the Landscape, Guidance.'
<https://tethys.pnnl.gov/sites/default/files/publications/SNH-2017-Siting-Designing-Wind.pdf>
- Togola, Ibrahim and Kruse, Jane (1998). *Hydropower Plant: Micro and Small* (Nordic Folkcenter for Renewable Energy).
<https://www.folkcenter.eu/PDF/Hydropower/136.Hydropower-plant-Micro-and-small.pdf>

Movilizar la industria para una economía limpia y circular

(Para más recursos sobre la reutilización de edificios, véase la siguiente sección sobre "Construir y renovar de forma eficiente desde el punto de vista energético y de los recursos")

- United Nations Environment Programme (2020). Chapter 6, Bridging the gap – the role of equitable low-carbon lifestyles. In: *Emissions Gap Report 2020* [Capstick, S., Khosla, R., Wang, S.].
<https://www.unep.org/emissions-gap-report-2020>
- Horizon 2020 CLIC project (2017-2021). 'Circular models Leveraging Investments in Cultural heritage adaptive reuse.'
<https://www.clicproject.eu/>
- Fusco Girard, L. (2020). 'From pandemic to a new economy: towards a circular economy and circular city.' Horizon 2020 CLIC project, available at:
<https://www.clicproject.eu/editorial-from-pandemic-to-a-new-economy-towards-a-circular-economy-and-circular-city-article-by-luigi-fusco-girard/>
- Fusco Girard, L. (2019). 'Implementing the circular economy: the role of cultural heritage as the entry point. Which evaluation approaches?' *BDC Bollettino del Centro Calza Bini*, 19, 2/2019, pp. 245-278.
<http://www.serena.unina.it/index.php/bdc/article/view/7269>
- Fusco Girard, L. and Vecco, M. (2019). 'Genius Loci: the evaluation of places between instrumental and intrinsic values.' *BDC. Bollettino Del Centro Calza Bini*, 19, 2/2019, pp. 473-495.
- Gravagnuolo, A., Fusco Girard, L., Saleh R., and Ost, C. (2017). 'Evaluation criteria for a circular adaptive reuse of cultural heritage.' *BDC Bollettino del Centro Calza Bini*, 17, 2/2017, pp. 185-216.
<http://www.serena.unina.it/index.php/bdc/article/view/6040>
- Foster, G. (2020). 'Circular economy strategies for adaptive reuse of cultural heritage buildings to reduce environmental impacts.' *Resources, Conservation and Recycling*. Elsevier, 152, p. 104507.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0921344919304136>
- Pender, R and Lemieux, D.J. (2020). 'The Road Not Taken: Building Physics, and Returning to First Principles in Sustainable Design.' *Atmosphere*, 11 (620), pp. 1-20.
<https://www.mdpi.com/2073-4433/11/6/620>
- Fusco Girard, L. (2018). 'Cultural heritage in Europe: linking past and future, Discourse at the European Parliament.'
<https://www.clicproject.eu/linking-past-and-future-discourse-of-prof-luigi-fusco-girard/>

- Fusco Girard, L. and Gravagnuolo, A. (2017). 'Circular economy and cultural heritage/landscape regeneration. Circular business, financing and governance models for a competitive Europe.' *BDC. Bollettino Del Centro Calza Bini*, 1, 1/2017, pp. 35–52.
<http://www.serena.unina.it/index.php/bdc/article/view/5472>
- Europeana (2020). 'Europeana Strategy 2020-2025 Summary, Empowering Digital Change'.
<https://pro.europeana.eu/page/strategy-2020-2025-summary>
- 'Declaration of cooperation on advancing digitisation of cultural heritage' (2019).
<https://ec.europa.eu/digital-single-market/en/news/eu-member-states-sign-cooperate-digitising-cultural-heritage>
- ICOMOS (November 2020). *European Quality Principles for EU-funded Interventions with potential impact upon Cultural Heritage – Revised edition* (Paris: ICOMOS International).
<https://openarchive.icomos.org/id/eprint/2436/>

Construir y renovar de manera eficiente en cuanto a energía y Recursos

- Alessia Buda, Ernst Jan de Place Hansen et al. (2021). 'Conservation-Compatible Retrofit Solutions in Historic Buildings: An Integrated Approach.' *Sustainability* 13(5), 2927.
<https://doi.org/10.3390/su13052927>
- (Version June 2020). 'Draft Proposal for a European Partnerships under Horizon Europe Built4People | People-centric sustainable built environment.'
https://ec.europa.eu/info/sites/info/files/research_and_innovation/funding/documents/ec_rtd_he-partnerships-built4people.pdf
- ICLEI and Eurocities et al. (2019). 'White paper and recommendations to the EU Urban Agenda Partnership on culture and cultural heritage.'
<https://rockproject.eu/documents-list#386>
- National Trust for Historic Preservation (2011). 'The Greenest Building: Quantifying the Environmental Value of Building Reuse.'
<https://forum.savingplaces.org/viewdocument/the-greenest-building-quantifying>
- Historic England (2020). 'There's No Place Like Old Homes: Re-Use and Recycle to Reduce Carbon, Heritage Counts 2019.'
<https://historicengland.org.uk/content/heritage-counts/pub/2019/hc2019-re-use-recycle-to-reduce-carbon/>
- Partnership on Circular Economy and Sustainable Land Use (2020). 'Sustainable and Circular re-use of spaces and buildings – Handbook.'
<https://ec.europa.eu/futurium/en/circular-economy/handbook-sustainable-and-circular-re-use-spaces-and-buildings>
- (2018). 'Leeuwarden Declaration on the Adaptive Reuse of Our Built Heritage: preserving and enhancing the values of our built heritage for future generations.'
https://www.ace-cae.eu/uploads/tx_jidocumentsview/LEEWARDEN_STATEMENT_FINAL_EN-NEW.pdf

Acelerar el cambio hacia la movilidad inteligente y sostenible

- Antonson, H., Gustafsson, M., and Angelstam, P. (2010). 'Cultural Heritage Connectivity in the Landscape. A Tool for EIA in Infrastructure Planning.' *Transportation Research Part D Transport and Environment* 15(8):463-472.
<https://doi.org/10.1016/j.trd.2010.05.003>
- HERA. 'Public transport as public space in European cities: Narrating, experiencing, contesting' (Accessed 10 March 2021).
<https://heranet.info/projects/public-spaces-culture-and-integration-in-europe/public-transport-as-public-space-in-european-cities-narrating-experiencing-contesting/>
- Coulls, Anthony (1999). *Railways as World Heritage Sites*. Paris: ICOMOS.
<https://www.icomos.org/studies/railways.pdf>

- Nordisk Arkitekturforskning, The Nordic Association of Architectural Research (2017). 'Urban Mobility – Architectures, Geographies and Social Space' [Edited by Anne Elisabeth Toft and Magnus Rönn].
<https://arkitekturforskning.net/files/journals/1/issues/105/105-6-PB.pdf>
- UCLG Community of Practice on Mobility (2019). 'Manifesto, The future of mobility.'
https://www.uclg.org/sites/default/files/en_manifesto_mobility.pdf.
- UITP [Union Internationale des Transports Publics](2018). 'Design Charter for innovative electric buses.'
<https://www.uitp.org/publications/design-charter-for-innovative-electric-buses/>
- Creative Mobilities (2017). 'Forum 2017.'
<http://creative-mobilities.org/le-forum-2017/>
- Markham, A., Osipova, E., Lafrenz, Samuels, K. and Caldas, A. (2016). *World Heritage and Tourism in a Changing Climate*. Nairobi: United Nations Environment Programme, and Paris: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.
<https://www.ucsusa.org/sites/default/files/attach/2016/05/world-heritage-and-tourism-in-a-changing-climate.pdf>.
- European Commission, Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture (2019). Sustainable cultural tourism Study. Report of the OMC (Open Method of Coordination) Working Group of Member States' Experts. Luxembourg: Publications Office of the European Union.
<https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/164ea9c5-2255-11ea-af81-01aa75ed71a1/>
- NECSTouR (2018). Barcelona Declaration 'Better Places to Live, Better Places to Visit.'
<https://necstour.eu/better-places-to-live-better-places-to-visit>

De la granja a la mesa: diseñar un sistema alimentario justo, saludable y respetuoso con el medio ambiente

- IPES-Food (2019). 'Towards a Common Food Policy for the European Union, The Policy Reform and Realignment that is Required to Build Sustainable Food Systems in Europe.'
http://www.ipes-food.org/_img/upload/files/CFP_FullReport.pdf
- IPCC (2019). Summary for Policymakers. In: *Climate Change and Land: an IPCC special report on climate change, desertification, land degradation, sustainable land management, food security, and greenhouse gas fluxes in terrestrial ecosystems* [Shukla, J., Skea, E., Calvo Buendia, Masson-Delmotte, V., Pörtner, H.-O., Roberts, D. C., Zhai, P., Slade, R., Connors, S., van Diemen, R., Ferrat, M., Haug, E.].
<https://www.ipcc.ch/srccl/chapter/summary-for-policymakers/>
- Food and Agriculture Organization of the United Nations (2018). 'The 10 Elements of Agroecology, Guiding the Transition to Sustainable Food and Agricultural Systems.'
<http://www.fao.org/documents/card/en/c/l9037EN/>
- Europa Nostra and Slow Food (2020). 'Food is Culture Policy Brief on food and cultural heritage.'
https://multimediar.k.slowfood.com/wp-content/uploads/2020/10/1_Policy_Brief.pdf
- Willett, W., Rockström, J., Loken, B., Springmann, M., Lang, T., Vermeulen, S. et al. (2019). 'Food in the Anthropocene: the EAT–Lancet Commission on healthy diets from sustainable food systems.' *The Lancet Commissions*, 393:10170, P447-492.
[https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(18\)31788-4](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(18)31788-4)
- Vermeulen, S., Campbell, B., and Ingram, J. (2012). 'Climate Change and Food Systems.' *Annual Review of Environment and Resources* 2012 37:1, 195-222.
<https://doi.org/10.1146/annurev-environ-020411-130608>

- Trichopoulou, A. (2012). 'Diversity v. Globalisation: Traditional foods at the epicenter.' *Public Health Nutrition* 2012 Jun 15 (6):951-954.
https://www.researchgate.net/publication/235650762_Diversity_v_globalization_Traditional_foods_at_the_epicentre

La UE como líder mundial (y oyente)

- ICOMOS Climate Change and Heritage Working Group (2019). 'NGO Input Survey 2019 – SDG13 [Report on the Cultural Heritage Dimensions of Implementing SDG13].'
<https://public.3.basecamp.com/p/z9CYZC4Wn4bJsUDewZxgighF>
- Carta, C. (2020). Introduction: Cultural Diplomacy in Europe: Between the Domestic and International. In: Carta C., Higgott R. (eds) *Cultural Diplomacy in Europe. The European Union in International Affairs*. Palgrave Macmillan, Cham.
https://doi.org/10.1007/978-3-030-21544-6_1
- Carta, C. and Higgott, R., eds. (2020). *Cultural Diplomacy in Europe: Between the Domestic and the International*. Cham: Springer International Publishing.
<http://link.springer.com/10.1007/978-3-030-21544-6>
- Council of the European Union (2019). 'Draft Council Conclusions on an EU Strategic Approach to International Cultural Relations and a Framework for Action.'
<https://data.consilium.europa.eu/doc/document/ST-7749-2019-INIT/en/pdf>.
- European Commission (2016). 'A New Strategy to Put Culture at the Heart of EU International Relations.'
https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/en/IP_16_2074
- European Commission (2016). 'Towards an EU Strategy for International Cultural Relations.'
https://ec.europa.eu/culture/policies/strategic-framework/strategy-international-cultural-relations_en
- European Commission (2018). 'Commission Staff Working Document, A New European Agenda for Culture – Background Information.'
<https://ec.europa.eu/culture/document/new-european-agenda-culture-swd2018-267-final>
- European Commission (2017). 'The New European Consensus on Development – EU and Member States Sign Joint Strategy to Eradicate Poverty.'
https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/en/IP_17_1503
- European Union Global Strategy (2016). 'Shared Vision, Common Action: A Stronger Europe. A Global Strategy for the European Union's Foreign and Security Policy.'
http://eeas.europa.eu/archives/docs/top_stories/pdf/eugs_review_web.pdf
- Institute for European Studies (2019). 'Final Report, European Leadership in Culture, Science and Innovation Diplomacy (EL-CSID).'
https://5ec1837c-88ac-4ca1-b478-8bfae7f7f027.filesusr.com/ugd/7dd3ca_8ef8b2ebfe25424c94137ba65725f21f.pdf
- Stanojev, J. and Gustafsson, C. (2018). 'Recommendations: European Year of Cultural Heritage 2018: International Perspectives, Cultural Diplomacy Platform.'
<https://www.cultureinexternalrelations.eu/cier-data/uploads/2018/09/EYCH-2018-International-Perspectives.pdf>
- Von Schorlemer, S., & Maus, S. (Eds.) (2014). *Climate Change as a Threat to Peace: Impacts on Cultural Heritage and Cultural Diversity*. Frankfurt am Main: Peter Lang AG.
<http://www.jstor.org/stable/j.ctv2t4cvp>



Libro Verde del Patrimonio Cultural Europeo

RESUMEN EJECUTIVO

MARZO 2021

ICOMOS
international council on monuments and sites



 **European
Investment
Bank • Institute**

Unirse para convertir un desafío urgente en una oportunidad única

El cambio climático es una de las amenazas más importantes para las personas y su entorno de vida, incluido el patrimonio cultural en todo el mundo. El Pacto Verde Europeo es la respuesta de la Unión Europea a este desafío. La humanidad ha provocado el calentamiento del planeta en cerca de 1 ° C desde la era preindustrial. La comunidad científica ha establecido que cada incremento adicional de calentamiento es por esta consecuencia. | Si bien 1,5 ° C de calentamiento global van a dañar gravemente los sistemas naturales y humanos del planeta, los impactos del calentamiento de 2 ° C serán significativamente peores. Por tanto, es fundamental limitar el calentamiento global a 1,5 ° C. El Pacto Verde Europeo ayuda a hacer realidad esta ambición. Por eso, el patrimonio cultural de Europa necesita el Pacto Verde Europeo para tener éxito.

Los científicos del clima nos han enseñado que limitar el calentamiento global a 1,5 ° C requerirá no solo un cambio, sino también transiciones del sistema "*rápidas y de gran alcance*" en una escala casi sin precedentes. Lograr esto requerirá que toda Europa trabaje junta, lo que significa que el proyecto debe conquistar los corazones y las mentes de la ciudadanía europea. Aprovechar el potencial de la artesanía, las industrias creativas y el patrimonio cultural puede respaldar resultados justos y ayudar a lograr una transición verde y una inclusión social fortalecida, como lo destaca la ambición de la Nueva *Bauhaus* europea. Por eso, el patrimonio cultural de Europa necesita el Pacto Verde Europeo para tener éxito.

Mejorar el lugar de la cultura y el patrimonio cultural en el Pacto Verde Europeo también está en consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU, que reconocen que el patrimonio natural y cultural puede contribuir a la resiliencia, la adaptación y la sostenibilidad, y son facilitadores cruciales del propio desarrollo.



Gráfico 1: El Pacto Verde Europeo. Fuente: Comisión Europea

Transformar la economía de la UE para un futuro sostenible

Diseñar un conjunto de políticas profundamente transformadoras

El Pacto Verde Europeo tiene como objetivo lanzar un conjunto de políticas que transformarán la economía, la industria, la producción y el consumo, la infraestructura a gran escala, el transporte, la alimentación, la construcción, la fiscalidad y los beneficios sociales de Europa.

Promete una nueva estrategia de crecimiento para Europa, en la que la sostenibilidad medioambiental, económica y social van de la mano.

Por su parte, los ministerios de cultura y patrimonio y las autoridades gestoras, así como los defensores y profesionales del patrimonio, pueden apoyar los cambios culturales necesarios de diversas formas. Los campos de la política climática y patrimonial están acostumbrados a trabajar con horizontes temporales de varias décadas, o incluso más largos. La conservación del patrimonio es la antítesis del espíritu de la sociedad de consumo de la disponibilidad de un solo uso. Las colecciones de bibliotecas europeas y el conocimiento incorporado en el patrimonio europeo evidencian la adaptación pasada al cambio y pueden ilustrar las causas o respuestas al cambio climático.

Reconocer el valor de la diversidad cultural y aumentar la protección de los defensores de los derechos culturales también apoya la acción climática. La Convención Marco de Faro del Consejo de Europa sobre el Valor del Patrimonio Cultural para la Sociedad debería utilizarse para enraizar la transición verde en los valores europeos de diversidad cultural, derechos humanos y democracia participativa.

Como señala el Pacto Verde Europeo, “todas las acciones y políticas de la UE deberán contribuir a los objetivos de este proyecto”.

Tengamos en cuenta el patrimonio cultural.

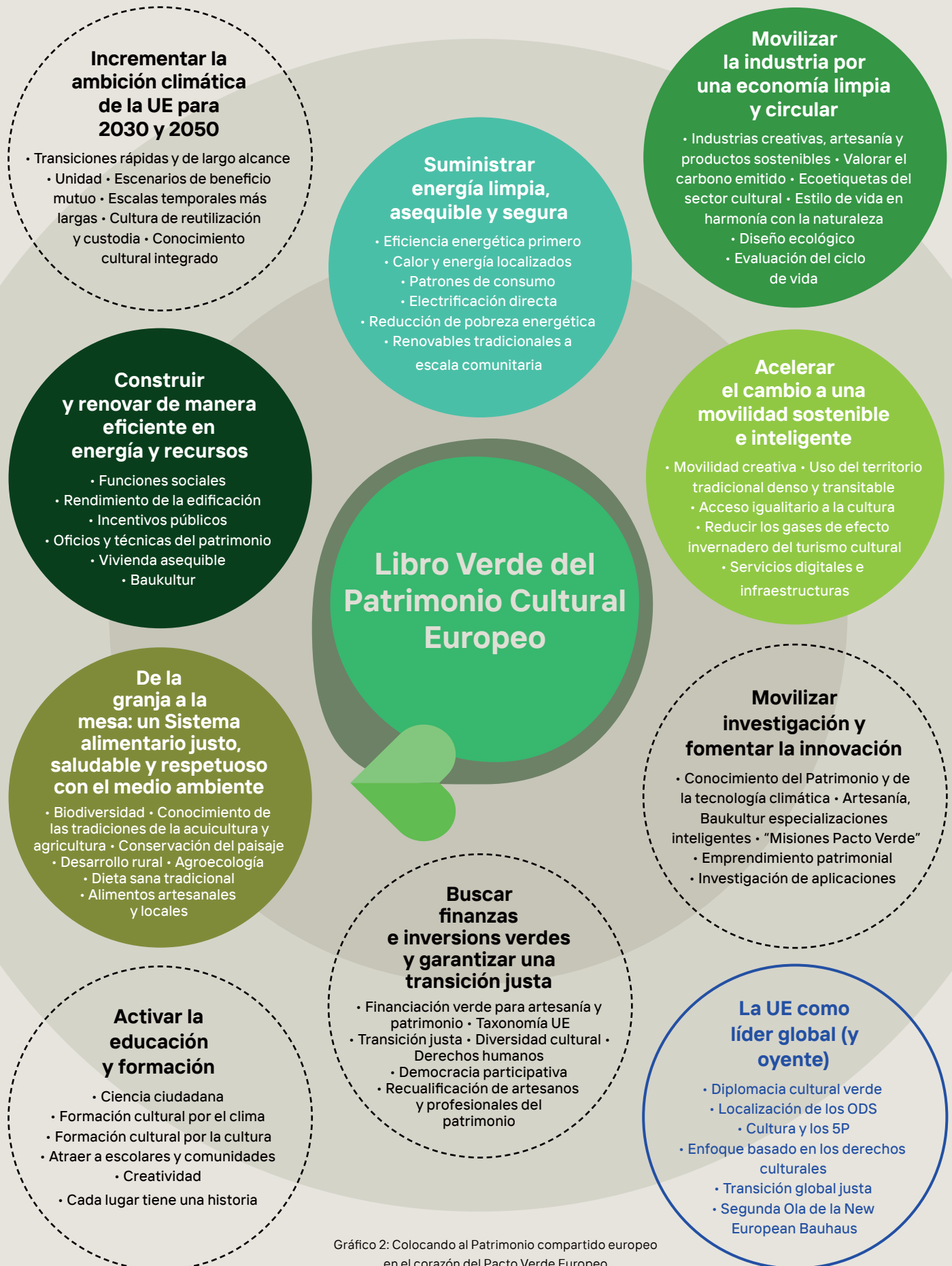


Gráfico 2: Colocando al Patrimonio compartido europeo en el corazón del Pacto Verde Europeo

Incrementar la ambición climática de la UE para 2030 y 2050

El Panel Internacional sobre el Cambio Climático (IPCC) ha descubierto que, para limitar el calentamiento global a 1,5 ° C, las emisiones globales netas de dióxido de carbono (CO₂) causadas por el hombre tendrían que reducirse en un 45 por ciento con respecto a los niveles de 2010 para 2030, logrando cero neto alrededor de 2050. La Ley del Clima propuesta por la Comisión Europea incluye un aumento en el objetivo de reducción de gases de efecto invernadero (GEI) de la UE para 2030 al 55% en comparación con los niveles de 1990, mientras que el Parlamento Europeo apoya aumentar el objetivo a una reducción del 60%. Estas gradaciones son importantes. El IPCC advirtió que cuanto más cálido se vuelve el planeta, más desafiante se vuelve la adaptación, lo que significa que la capacidad de los lugares para adaptarse con éxito puede depender de los esfuerzos globales de reducción de GEI. Lo que está claro es que si, cuándo y cómo la UE logra una emisión neta de CO₂ cero, es de gran importancia para la protección de las personas y sus entornos de vida y trabajo, incluido su patrimonio cultural.

Recomendación para los responsables políticos y los operadores del patrimonio cultural

- Mejorar y expandir el modelado de los impactos proyectados del calentamiento global de 1.5 v 2 ° C sobre los recursos culturales y utilizar los resultados para enfatizar la urgencia y guiar la toma de decisiones de transición verde.

Suministro de energía limpia y segura



La producción y el uso de energía en todos los sectores económicos representa más del 75% de las emisiones de GEI de la UE. La descarbonización del sistema energético es, por tanto, fundamental para alcanzar el objetivo del Pacto Verde Europeo de neutralidad climática para 2050. La nueva **estrategia de la UE para la integración del sistema energético** publicada en julio de 2020 prevé un camino para lograr este objetivo. Al implementar la estrategia, se debe prestar atención a las dimensiones culturales de impulsar una economía climáticamente neutra.

La nueva estrategia de la UE tiene como eje central la “eficiencia energética primero”. La eficiencia energética reduce los costos financieros y materiales asociados con la producción, la infraestructura y el uso de la energía, y esto incluye los impactos sobre la biodiversidad y el patrimonio cultural. Como resultado, el compromiso de la eficiencia energética ante todo es una promesa que el sector del patrimonio cultural debe ayudar a que la UE cumpla. Debido a que la cultura está insertada en los patrones de consumo dominantes, las estrategias basadas en la cultura y las ciencias sociales pueden brindar conocimientos y soluciones que hacen una contribución esencial a la reducción del consumo de energía.

El patrimonio cultural también puede contribuir a las estrategias del lado de la oferta. Fomentar la captura y reutilización del exceso de calor de las empresas artesanales y dentro de las áreas históricas puede proporcionar calor y energía localizados. Las autoridades del

patrimonio pueden ayudar a acelerar la electrificación directa, ampliar el uso de bombas de calor y la ubicación sensible de instalaciones de microgeneración en edificios históricos, al tiempo que salvaguardan los valores patrimoniales y ayudan a abordar la pobreza energética de los hogares que ocupan viviendas antiguas. El patrimonio también tiene un papel en el apoyo a las fuentes de energía renovables tradicionales a escala comunitaria, como la geotermia y la hidroeléctrica.

La transición a la neutralidad climática requiere una infraestructura inteligente de generación y transmisión. La expansión necesaria de la capacidad de energía renovable puede y debe lograrse al mismo tiempo que se protege y mejora la biodiversidad, los paisajes y el patrimonio. A medida que aumenta el desarrollo de la infraestructura energética, se necesita un aumento correspondiente en la capacidad de las autoridades del patrimonio para participar de manera proactiva y oportuna. A nivel de la UE, se necesita urgentemente una plataforma adecuada para estimular un diálogo constructivo entre los organismos de conservación del medio ambiente y del patrimonio y la industria de las energías renovables, así como una investigación más avanzada y coordinada sobre cómo medir y mitigar los impactos de la infraestructura de energía renovable en las ciudades y los paisajes.

El diálogo continuo y la colaboración a largo plazo pueden mejorar la ubicación de la infraestructura energética de manera que se minimicen los impactos ambientales y patrimoniales negativos.

Recomendaciones clave:

PARA LOS FORMULADORES DE POLÍTICAS

- Crear una nueva plataforma a nivel de la UE para estimular un diálogo constructivo entre las partes interesadas en el medio ambiente, la conservación del patrimonio y la industria de las energías renovables, así como una investigación más avanzada y coordinada sobre cómo medir y mitigar los impactos de la infraestructura de energía renovable en las comunidades y los paisajes.
- Aumentar la financiación y la capacidad de las autoridades y organizaciones del patrimonio para participar de forma proactiva y oportuna, desde el principio, en el proceso de toma de decisiones sobre el diseño y la ubicación de la infraestructura energética, y para revisar las aplicaciones relacionadas.
- Reflejar las dimensiones culturales de la realización de energía limpia, asequible y segura para Europa en los nuevos planes nacionales de energía y clima (PNEC) de los Estados miembros que se desarrollarán en 2023 y 2024.

PARA OPERADORES DE PATRIMONIO CULTURAL

- Trabajar para mejorar la comprensión de las dimensiones culturales de la eficiencia energética y apoyar la puesta en práctica del principio de la UE de "eficiencia energética ante todo" con el fin de reducir la necesidad de nueva producción de energía y capacidad de infraestructura.
- Utilizar el patrimonio cultural como motor para involucrar plenamente a los ciudadanos en el desafío de la descarbonización como actores convencidos en esta transición.
- Apoyar las fuentes tradicionales de producción de energía renovable a escala comunitaria (p. Ej., Geotérmica e hidroeléctrica) priorizando la identificación, documentación, conservación y difusión del conocimiento y el saber hacer sobre producción de energía tradicional y local.

Movilizar la industria para una economía limpia y circular



El Pacto Verde Europeo se basa en la idea de que la ampliación de la economía circular puede contribuir de manera decisiva a lograr la neutralidad climática para 2050. Para avanzar en este objetivo, en noviembre de 2020 la Comisión Europea publicó su nuevo **Plan de Acción de Economía Circular**. El Plan busca acelerar la transición de un modelo extractivo de ‘tomar-hacer-desperdiciar’ a uno de crecimiento regenerativo. Sin embargo, la cultura no forma parte del debate. Sin embargo, los seres humanos realizan transacciones no solo dentro de marcos económicos sino también sociales. En consecuencia, es necesario prestar atención a estos aspectos sociales y culturales para completar el Plan de Acción.

La cultura guía las estrategias de aprovisionamiento que las personas utilizan para satisfacer las necesidades humanas y media en las percepciones del éxito de estos esfuerzos.

Además, la cultura y el patrimonio abordan algunas de las dimensiones no materiales del bienestar humano, como la creatividad y la participación social. Los enfoques integrados de naturaleza-cultura destacan, en consecuencia, los vínculos entre las funciones ecológicas y sociales de los paisajes.

Las industrias artesanales y creativas europeas ofrecen productos y servicios de alta calidad a medida, y deberían figurar de forma destacada en la **Iniciativa de Productos Sostenibles del Plan de Acción**. Un enfoque en la ‘energía incorporada’ junto con enfoques de evaluación del ciclo de vida (LCA) que enfatizan la sostenibilidad ambiental, social y cultural brindaría una imagen más completa de la circularidad al tiempo que se tienen en cuenta los costos sociales del carbono. Las estrategias de economía circular para el entorno construido deben promover el uso y la reutilización adaptativa de los edificios existentes, reconociendo al mismo tiempo los beneficios colaterales asociados con la conservación de los valores patrimoniales.

Los lugares de arte y cultura, los museos, las bibliotecas y los sitios patrimoniales son instituciones y organizaciones muy visibles cuyos productos y servicios llegan a millones de personas. Para aprovechar este potencial, el **marco de diseño ecológico de la UE** debería ampliarse al sector de la cultura y el patrimonio.

Recomendaciones clave:

PARA LOS FORMULADORES DE POLÍTICAS

- Incluir las industrias, los productos y los servicios artesanales y creativos europeos en el nuevo marco de Ecodiseño como parte de la Iniciativa de Productos Sostenibles del Plan de Acción de Economía Circular.
- Medir y valorar los GEI evitados mediante el uso y la reutilización adaptativa de los edificios existentes, reconociendo al mismo tiempo los beneficios colaterales asociados con la conservación de los valores patrimoniales en el entorno construido.
- Lanzar una nueva ‘etiqueta ecológica del sector de la cultura y el patrimonio de la UE’ como parte del marco de diseño ecológico de la UE para capturar el potencial de los lugares y sitios de arte, cultura y patrimonio, cuyos productos y servicios llegan a millones de personas.
- Incluir en las políticas europeas enfoques integrados de naturaleza y cultura que resalten los vínculos entre las funciones ecológicas y sociales de los paisajes de manera que promuevan estilos de vida en armonía con la naturaleza y desacoplen la generación de desechos del crecimiento económico.





PARA OPERADORES DE PATRIMONIO CULTURAL

- Promover una ética de administración y reutilización como un elemento de la transición verde y enfatizar los valores y prácticas culturales europeos que abordan la satisfacción de las necesidades humanas en formas desvinculadas del consumo intensivo de GEI en la práctica del patrimonio, incluida la documentación y la interpretación.
- Ayude a diseñar una nueva etiqueta ecológica del sector de la cultura y el patrimonio de la UE como parte del marco de diseño ecológico de la UE, incluidas las instituciones culturales, los destinos turísticos y los festivales, ferias, recorridos y eventos.
- Fortalecer la capacidad de diseño ecológico entre los profesionales del patrimonio, incluso mediante la actualización de los planes de estudio académicos.

Construir y renovar de manera eficiente en cuanto a energía y recursos



Los edificios son responsables de aproximadamente el 40% del consumo total de energía de la UE. Si la UE quiere lograr el recorte del 55% de los GEI netos propuesto en la Ley del Clima Europea, las emisiones de GEI de los edificios deberían reducirse en un 60% para 2030. Para abordar esta necesidad urgente, en octubre de 2020 la Comisión presentó su estrategia *Renovation Wave* para Europa. Si bien la Ola de Renovación menciona correctamente la necesidad de salvaguardar los valores del patrimonio, también se beneficiaría de una visión afirmativa de cómo el patrimonio cultural de Europa puede apoyar y acelerar la consecución de sus objetivos.

El patrimonio cultural se centra no solo en las estructuras, sino también en la mentalidad y los comportamientos detrás de las formas en que las personas construyen y usan los edificios para comprender su durabilidad y capacidad de adaptación. Encarna tecnologías probadas por el tiempo, el producto de la innovación adaptada al lugar (a menudo de la época anterior a la adicción al petróleo de la construcción) que todavía ofrecen soluciones climáticas contemporáneas. Para tener éxito, *Renovation Wave* debe adoptar estas dimensiones culturales del entorno construido. La renovación de edificios también es fundamental para la recuperación económica posterior a Covid19 y esto es particularmente cierto en el contexto del patrimonio intensivo en trabajo en entornos urbanos y rurales.

También será necesaria la asistencia técnica, el apoyo de los artesanos calificados de la próxima generación y la mejora de las habilidades y los conocimientos técnicos en el diseño y la construcción tradicionales. La internalización de los beneficios colaterales de la conservación del patrimonio ayudaría a generar enfoques participativos y basados en el vecindario. Es imprescindible hacer frente a la pobreza energética de la población europea con menores ingresos que vive en viviendas históricas. La Nueva Bauhaus europea también puede ayudar a impulsar el diseño sostenible en toda Europa, pero para hacerlo debe tener en cuenta el carácter histórico de las ciudades, pueblos y áreas rurales de Europa, donde se implementarán los futuros proyectos ecológicos. La participación en la campaña de *Baukultur* de alta calidad para Europa también beneficiaría al proyecto *New European Bauhaus*.

Recomendaciones clave:

RECOMENDACIÓN PARA LOS RESPONSABLES POLÍTICOS Y LOS OPERADORES DEL PATRIMONIO CULTURAL

- Utilizar una nueva orientación sobre el principio de eficiencia energética primero para ayudar a las autoridades públicas a abordar la renovación de la infraestructura social pública y privada, como instituciones culturales y escuelas, para abordar los estándares de rendimiento energético al tiempo que se protegen los valores culturales.
- Integrar en las revisiones de la Directiva sobre el rendimiento energético de los edificios nuevos enfoques de los estándares de rendimiento energético que incluyan el entorno histórico construido y permitan vías alternativas de cumplimiento basadas en la planificación inteligente y la evaluación del rendimiento y la "casa completa", adaptadas a las necesidades y valores de las construcciones históricas, edificios y sistemas constructivos tradicionales.
- Haga coincidir cualquier extensión de los estándares de rendimiento de los edificios con los edificios patrimoniales con incentivos públicos acordes. La Ventanilla de Habilidades e Inversión Social de InvestEU y la Ventanilla de Infraestructura Sostenible deberían apoyar el diseño de planes financieros adaptados a los propietarios y ocupantes de edificios históricos, mientras que la Iniciativa Europea para la Renovación de Edificios recientemente establecida debería apoyar la financiación para los propietarios de edificios patrimoniales.
- Aumentar la financiación de las agencias de patrimonio público para apoyar los esfuerzos de eficiencia energética en todo el entorno construido histórico de Europa.
- Vincular los oficios, las habilidades y la educación del patrimonio con las demandas de la Ola de Renovación, incluso a través de una educación y formación profesionales mejoradas (VET) y una educación y formación profesionales continuas (C-VET). La Agenda de Habilidades y su próximo Pacto por las Habilidades deberían reunir a las partes interesadas relevantes en la construcción y el patrimonio para ayudar a lograr estos objetivos.
- Presentar la reutilización adaptativa de edificios históricos para viviendas asequibles en la Iniciativa de Viviendas Asequibles para 100 proyectos de faros.
- Incorporar los sectores patrimonial y Baukultur en el Foro de Alto Nivel ampliado sobre construcción.
- Integrar debidamente toda la amplitud de la cultura, desde las artes hasta el patrimonio, en todos los elementos multidimensionales de la Nueva Bauhaus europea e incluir representantes del patrimonio cultural en el consejo asesor de expertos externos que codirigirán la iniciativa.

Acelerar el cambio hacia la movilidad inteligente y sostenible



El transporte representa una cuarta parte de las emisiones de gases de efecto invernadero de la UE y sigue creciendo. Para lograr la neutralidad climática, el Pacto Verde Europeo exige una reducción del 90% en las emisiones del transporte para 2050. Lograr un transporte sostenible, observa el Pacto Verde Europeo, significa poner a los usuarios en el centro.

Sin embargo, poner a los usuarios en primer lugar también significa comprometerse con los aspectos culturales y creativos de la movilidad. Abordar estas dimensiones culturales también aborda otros elementos de la ecuación de la movilidad, incluido el turismo, la planificación urbana, el acceso equitativo para todos a una diversidad de actividades culturales y el derecho a moverse.

Antes de la pandemia de COVID-19, el turismo de masas se había convertido en una pesada carga e, incluso, en una amenaza para varias ciudades históricas y sitios de patrimonio cultural y natural.

Venecia es un ejemplo sorprendente, donde las amenazas del turismo masivo intensivo en GEI y el aumento del nivel del mar producido por el cambio climático han alcanzado niveles alarmantes. Esto significa adoptar dentro del Pacto Verde Europeo una nueva estrategia europea para un turismo más sostenible y responsable que combine medidas para reducir los riesgos del turismo masivo (incluida la industria de cruceros) con esfuerzos para reducir su huella de carbono. Entre otras cosas, la digitalización del arte y el patrimonio cultural puede desempeñar un papel importante en la reducción de las emisiones de GEI, considerando el acceso a las oportunidades culturales para todos y los derechos de las expresiones culturales.

Recomendaciones clave:

PARA LOS FORMULADORES DE POLÍTICAS

- Fomentar la dimensión cultural de las plataformas y los servicios de transporte al trabajo asociándose con el sector de la cultura para mejorar la experiencia digital y física en los servicios de movilidad pública a través de contenido cultural y relacionado con el patrimonio e intercambio de información con el fin de impulsar el uso del tránsito.
- Reducir la congestión y la contaminación, especialmente en las áreas urbanas, al incluir estrategias en los planes de movilidad urbana sostenible diseñados para salvaguardar las características densas, transitables y de uso mixto de los conjuntos históricos y promover esos patrones tradicionales de asentamiento en la planificación del uso del suelo y el desarrollo periurbano.
- Trabajar con las partes interesadas de la cultura y el turismo para enfatizar enfoques de turismo sostenible que permitan que los destinos culturales generen beneficios económicos y sociales positivos para las comunidades locales al tiempo que reducen la huella de carbono del turismo.





PARA OPERADORES PATRIMONIALES

- Trabajar con los planificadores de transporte para incluir en el diseño de soluciones de movilidad sostenible medidores que faciliten el acceso equitativo para todos a una diversidad de actividades culturales, en particular festivales, ferias, sitios y prácticas del patrimonio natural y cultural, al tiempo que se garantiza el derecho a la circulación de todos los ciudadanos.
- Reducir las emisiones de gases de efecto invernadero del turismo cultural y sus servicios contribuyentes, incluso mediante la promoción de itinerarios con bajas emisiones de carbono, viajes lentos, narraciones alternativas y otras estrategias.
- Invertir en servicios e infraestructuras digitales, así como en formación y desarrollo de capacidades en habilidades digitales en el sector del patrimonio cultural para promover la digitalización del arte y el patrimonio cultural para reducir las emisiones de GEI.
- Los destinos del patrimonio cultural también pueden mostrar estrategias de mitigación, educar a los visitantes sobre el cambio climático y apoyar cambios de comportamiento hacia prácticas más ecológicas.

De la granja a la mesa: sistema alimentario justo, saludable y respetuoso con el medio ambiente



La '**Estrategia de la granja a la mesa**' del Pacto Verde Europeo tiene como objetivo hacer de la alimentación europea el estándar mundial para la sostenibilidad. Sin embargo, la actual *estrategia de la granja a la mesa* no aborda expresamente el patrimonio agrícola, gastronómico y alimentario europeo.

El conocimiento agrícola tradicional y la experiencia artesanal de Europa pueden ayudar a garantizar una producción alimentaria sostenible, descarbonizar la producción de alimentos, reducir los pesticidas químicos, ahorrar agua y promover un mayor bienestar animal. Combinar los modelos de economía circular con los sistemas tradicionales de gestión de la tierra, el agua, la agricultura y los bosques respalda la pesca, la agricultura y el desarrollo rural sostenibles. Las semillas y razas tradicionales forman parte de la capital cultural de Europa y mejoran la biodiversidad agrícola.

Por lo tanto, estas y otras prácticas agrícolas beneficiosas del patrimonio deben incorporarse debidamente en los objetivos de los sistemas ecológicos y en los planes estratégicos nacionales (y regionales) de la Política Agrícola Común (PAC) para el período posterior a 2020. La utilización de elementos agroecológicos para guiar a los Estados miembros a medida que diseñan las intervenciones de la PAC ayudaría a lograr estos objetivos.

Un segundo pilar de la estrategia De la granja a la mesa es garantizar la seguridad alimentaria, la nutrición y la salud pública. La incorporación de las tradiciones y preferencias culturales de las diversas regiones de Europa, así como los beneficios para la salud de las dietas tradicionales europeas, promovería estos objetivos al tiempo que mejoraría la identidad cultural y la continuidad de las comunidades locales.

Recomendaciones clave:

PARA LOS FORMULADORES DE POLÍTICAS

- Apoyar a los agricultores, pescadores y productores de acuicultura para transformar los métodos de producción agrícola reintroduciendo y empleando los conocimientos agrícolas tradicionales y los conocimientos técnicos de producción artesanal.
- Apoyar las especies, los varietales y las razas tradicionales de la agrobiodiversidad para facilitar el acceso al mercado de las variedades tradicionales y locales.
- Los modelos existentes de conservación y gobernanza del paisaje se pueden utilizar para promover metabolismos territoriales circulares en paisajes rurales históricos a través de sinergias entre actores territoriales para el uso eficiente del agua, la energía, los desechos y los materiales, por ejemplo, promoviendo la conversión de desechos en energía, fertilizantes orgánicos y recuperación de calor de los procesos de producción.
- Incorporar prácticas agrícolas patrimoniales beneficiosas para abordar el cambio climático y el medio ambiente en los objetivos de los esquemas ecológicos y en los planes estratégicos de la Política Agrícola Común (PAC) nacionales (y regionales), como parte de la nueva PAC posterior a 2020.
- Incorporar la protección del patrimonio cultural y los beneficios colaterales relacionados de la identidad, la cohesión y la creatividad en la nueva asociación Horizonte Europa para 'Sistemas alimentarios seguros y sostenibles para las personas, el planeta y el clima'.

PARA OPERADORES PATRIMONIALES

- Priorizar la identificación, documentación y preservación del aprendizaje de las tecnologías y técnicas agrícolas tradicionales que apoyan la sostenibilidad en los sistemas alimentarios contemporáneos.
- Las estrategias para preservar y regenerar los territorios rurales pueden mejorarse combinando modelos de economía circular con la conservación del patrimonio y el uso sostenible de los sistemas tradicionales de gestión de la tierra, el agua, la agricultura y los bosques.
- Ampliar los programas existentes diseñados para identificar y salvaguardar los sistemas de patrimonio agrícola y sus paisajes asociados, la biodiversidad y el conocimiento como parte de iniciativas para preservar y restaurar la tierra, el agua dulce y los recursos marinos de los que depende el sistema alimentario.
- Promover la incorporación de las tradiciones y preferencias culturales de las diversas regiones de Europa, así como los beneficios para la salud de las dietas tradicionales europeas en los esfuerzos para garantizar la seguridad alimentaria, la nutrición y la salud pública y promover dietas saludables y sostenibles.

Impulsar la sostenibilidad en todas las políticas de la UE

Perseguir las inversiones y las finanzas verdes y garantizar una transición justa

La Comisión Europea ha estimado que alcanzar los objetivos actuales para 2030 requerirá 260.000 millones de euros de inversión anual adicional. La magnitud del desafío de la inversión requiere movilizar tanto al sector público como al privado. Se deben financiar proyectos piloto y otras iniciativas que aborden las dimensiones culturales de la transición ecológica y se basen en el oficio y otras capacidades endógenas de las comunidades y regiones locales.

Actualmente se está trabajando para fortalecer las bases de la inversión sostenible mediante una **nueva taxonomía de la UE** para clasificar las actividades medioambientalmente sostenibles. Para promover resultados verdaderamente sostenibles y fomentar los beneficios colaterales, esta taxonomía debe abordar las dimensiones sociales y culturales de la sostenibilidad.

La transición verde de Europa también debe ser justa e inclusiva. Debe poner a las personas en primer lugar y prestar atención a las regiones, industrias y trabajadores que enfrentarán los mayores desafíos. La piedra angular de estos esfuerzos dentro del Pacto Verde Europeo es el **Fondo de Transición Justa**. El arraigo de las iniciativas de transición justa en la cultura, el patrimonio, las industrias creativas, la artesanía y el conocimiento de las comunidades locales ayudará a asegurar una mayor aceptación del cambio y resultados más duraderos y eficaces.

Recomendaciones clave:

PARA LOS FORMULADORES DE POLÍTICAS

- **Movilizar la financiación pública para estrategias ecológicas basadas en la cultura a través de proyectos e iniciativas piloto que aborden las dimensiones culturales de la transición ecológica y se basen en el oficio y otras capacidades endógenas de las comunidades y regiones locales.**
- **Como parte de sus tareas delegadas en virtud del nuevo Reglamento de taxonomía de la UE, la Comisión Europea debería detallar el papel del patrimonio cultural en la contribución a las actividades ambientalmente sostenibles, incluidos los servicios de los ecosistemas culturales y la economía circular, y sobre cómo el daño a estos objetivos puede surgir a través actividades, incluyen aquellas que socavan los derechos humanos culturales.**
- **Incluir el capital creativo, la cultura y el patrimonio en la administración del Mecanismo de Transición Justa y en los planes territoriales de transición justa.**





PARA OPERADORES DE PATRIMONIO CULTURAL

- Trabajar con el sector financiero para incorporar los beneficios de la conservación del patrimonio (incluida la reutilización de edificios históricos) en etiquetas para productos financieros sostenibles, como hipotecas verdes, préstamos verdes y bonos verdes, y en evaluaciones de carbono del ciclo de vida completo vinculadas al financiamiento de soluciones circulares.
- Apoyar la priorización comunitaria y la documentación de los efectos de los cambios estructurales, por ejemplo, teniendo en cuenta los impactos sobre las pérdidas de los medios de vida tradicionales y otros elementos de importancia cultural.
- Explique cómo los objetivos y metodologías establecidos en la Convención Marco de Faro 2005 del Consejo de Europa sobre el Valor del Patrimonio Cultural para la Sociedad pueden apoyar una transición ecológica justa.
- El patrimonio artesanal y los medios de vida tradicionales pueden apoyar la recapacitación y la diversificación económica contemporáneas para la creación de empleo y una mayor resiliencia económica, ambiental y social.

Ecologizar los presupuestos nacionales y enviar las señales de precios correctas

Se espera que los presupuestos nacionales desempeñen un papel clave en la transición. Un mayor uso de las herramientas de gestión de presupuestos ecológica ayudará a reorientar la inversión pública y la fiscalidad hacia prioridades ecológicas. Las reformas fiscales bien diseñadas pueden impulsar el crecimiento económico y la resistencia a los impactos climáticos y ayudar a contribuir a una sociedad más justa y a una transición justa. Las dimensiones culturales de la transición verde deben apoyarse a través de estas medidas.

Recomendaciones clave:

RECOMENDACIÓN PARA LOS RESPONSABLES POLÍTICOS Y LOS OPERADORES DEL PATRIMONIO CULTURAL

- Incluir consideraciones patrimoniales en las reformas fiscales basadas en el Pacto Verde a nivel nacional, por ejemplo, mediante la expansión de los esquemas de incentivos fiscales dirigidos a los propietarios de edificios históricos.

Movilizar la investigación y fomentar la innovación

Las nuevas tecnologías y la innovación son fundamentales para lograr los objetivos del Pacto Verde Europeo.

Al mismo tiempo, la búsqueda de soluciones novedosas no debe ocultar el enorme potencial de los conocimientos y la experiencia tradicionales, incluidas las habilidades artesanales, como impulsores de la tecnología climática contemporánea. Deben perseguirse tanto la aplicación de estos tipos de conocimiento a contextos contemporáneos como la aplicación de tecnología 'disruptiva' a contextos tradicionales. La valorización no solo de la investigación de vanguardia, sino también de la investigación orientada a aplicaciones, como la llevada a cabo por las instituciones de artesanía, así como el aprovechamiento de las industrias creativas, movilizaría aún más los esfuerzos y las ideas en apoyo del Pacto Verde Europeo.

Recomendaciones clave:

RECOMENDACIÓN PARA LOS RESPONSABLES POLÍTICOS Y LOS OPERADORES DEL PATRIMONIO CULTURAL

- Apoyar la investigación, el desarrollo y el espíritu empresarial sobre la escalabilidad del conocimiento artesanal y del patrimonio como tecnología climática contemporánea a través del programa Horizonte Europa.
- Reconocer las iniciativas de artesanía, Baukultur y patrimonio cultural como innovaciones circulares dentro del Fondo Europeo de Desarrollo Regional, particularmente a través de especializaciones inteligentes.
- El patrimonio cultural, los conocimientos tradicionales y las estrategias artesanales también deben incluirse en las cuatro 'Misiones del Acuerdo Verde' para ayudar a generar cambios a gran escala en áreas como la adaptación al cambio climático, los océanos, las ciudades y el suelo.
- Otorgar al emprendimiento del patrimonio cultural un papel crucial dentro del "triángulo del conocimiento" (negocios, educación e investigación) de la nueva Comunidad de Conocimiento e Innovación (CCI) de Cultura e Industrias Creativas (CCI) del Instituto Europeo de Innovación y Tecnología, mientras también desarrollando relaciones transversales entre el CCI y el EIT Climate-KIC.

Activar la educación y la formación

El patrimonio cultural, las industrias creativas y la artesanía están en una buena posición para interactuar con los alumnos, los estudiantes, los maestros, los padres y la comunidad en general sobre los cambios necesarios para una transición exitosa hacia un futuro con bajas emisiones de carbono y resiliente al clima. Alimenta tanto el sentido de pertenencia a una comunidad local como el sentido de cohesión y solidaridad que puede respaldar la capacidad y la voluntad de una acción climática ambiciosa. Las instituciones culturales y patrimoniales pueden servir como plataformas para la participación voluntaria en la promoción y la acción climática colectiva. Los esfuerzos de conservación del patrimonio también se prestan bien a la ciencia ciudadana, las observaciones de la comunidad y otras iniciativas destinadas a desarrollar el conocimiento de las interacciones entre el clima y los eventos meteorológicos y los recursos y prácticas culturales locales.

Cada lugar tiene su propia historia climática. Incluir información sobre el cambio climático en la interpretación y animación de los sitios del patrimonio cultural puede mejorar la comprensión pública del cambio climático y enfatizar la importancia de una acción urgente.

Recomendaciones clave:

RECOMENDACIÓN PARA LOS RESPONSABLES POLÍTICOS Y LOS OPERADORES DEL PATRIMONIO CULTURAL

- **Mejorar la formación sobre las dimensiones culturales del cambio climático y la acción climática para quienes trabajan en los campos medioambiental y climático.**
- **Maximizar el compromiso de las industrias creativas y el patrimonio cultural con la acción climática transformadora mediante el desarrollo de nuevos planes de estudio y dimensiones en la educación y capacitación de quienes trabajan en y con estos campos.**
- **Incrementar drásticamente los mensajes sobre asuntos de cambio climático por parte de instituciones culturales, juntas y agencias de cultura y patrimonio, cámaras de artesanía y organizaciones, sitios y conjuntos de patrimonio cultural. Incorporar la atención tanto a la adaptación climática como a la reducción de GEI en programas, recorridos, exposiciones, rutas culturales y otros proyectos.**
- **Aproveche el poder de señalización del Patrimonio Mundial de Europa, el Sello de Patrimonio Europeo, los Premios del Patrimonio Europeo / Premios Europa Nostra, el Programa de los 7 Más Amenazados y otros sitios emblemáticos del patrimonio, para mejorar la comprensión pública de la amenaza y el desafío del cambio climático, enfatizar la importancia de acción urgente, y construir cohesión social y resiliencia.**

La UE como líder global (y que escucha)

Los desafíos globales del cambio climático y la degradación ambiental requieren una respuesta global. El Pacto Verde Europeo se compromete a que la UE movilizará todos los canales diplomáticos para la “diplomacia del acuerdo verde” para promover políticas ambiciosas en materia de medio ambiente, clima y energía en todo el mundo. Ha llegado el momento de ampliar la acción de las relaciones exteriores de la UE para incluir estrategias basadas en la cultura y el patrimonio en estos esfuerzos vitales, tanto a nivel bilateral como multilateral. En el contexto multilateral, las instituciones de la UE y los Estados miembros deben promover la inclusión adecuada de consideraciones de estrategias basadas en la cultura y el patrimonio en marcos más amplios, como la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático y el Acuerdo de París, la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, el G20 y otras organizaciones internacionales y europeas relevantes.

El Acuerdo de París reconoce expresamente la contribución positiva del conocimiento tradicional de las comunidades locales y los pueblos indígenas en la adaptación climática, mientras que el objetivo de cambio climático de la ONU, el ODS 13, proporciona múltiples puntos de entrada para el patrimonio cultural. El Consenso Europeo sobre Desarrollo ya reconoce el papel de la cultura como un componente importante del desarrollo. Esto debería ampliarse para reconocer plenamente el papel del patrimonio cultural en las vías de desarrollo resilientes al clima. Los desafíos climáticos y ambientales también son un multiplicador de amenazas significativo. La cultura y el patrimonio pueden respaldar el trabajo de la UE en las intersecciones del cambio climático, los conflictos, la inseguridad alimentaria, la pobreza, el desplazamiento y la migración, y de esta manera mejorar una transición justa a nivel mundial.

La segunda ola de la nueva Bauhaus europea en 2023 incluirá ‘proyectos y redes de la Bauhaus dentro y fuera de Europa’. Esto presenta una oportunidad para conectar en red el rico patrimonio cultural, la cultura vibrante y las industrias creativas de Europa, así como el fuerte sector artesanal y de las PYME con pares de todo el mundo en apoyo de dar vida al Pacto Verde Europeo.

Recomendaciones clave:

PARA LOS FORMULADORES DE POLÍTICAS

- Ampliar la acción exterior de la UE para incluir estrategias basadas en la cultura y el patrimonio para implementar el Acuerdo de París, lograr los objetivos del Pacto Verde Europeo y localizar los ODS, basándose en la Estrategia Global para la Política Exterior y de Seguridad de la Unión Europea, la Comisión Europea. Agenda Europea de Cultura 2018 y Plan de Trabajo del Consejo para la Cultura 2019-2022.





- Reconocer plenamente el papel del patrimonio cultural en las vías de desarrollo resilientes al clima, incrustado en el marco 'Personas, Planeta, Prosperidad, Paz, Asociaciones del Consenso Europeo sobre Desarrollo'.
- Además, los coordinadores culturales de las delegaciones de la UE deberían recibir formación sobre la dimensión cultural de la acción climática y la difusión de las mejores prácticas en materia de patrimonio cultural y cambio climático.

PARA OPERADORES DE PATRIMONIO CULTURAL

- Priorizar la incorporación de la cultura y el patrimonio en el trabajo de la UE para abordar las intersecciones del cambio climático, los conflictos, la inseguridad alimentaria, así como el desplazamiento y la migración, y para apoyar una transición justa a nivel mundial.
- Involucrar a la Comisión Europea, el Alto Representante y sus servicios, incluido el Servicio Europeo de Acción Exterior, en la elaboración de un enfoque integral paso a paso de las relaciones culturales internacionales, incluida la diplomacia transversal del Pacto Verde Europeo y comunicaciones estratégicas más amplias con respeto. al Acuerdo de París y la Agenda 2030.
- Utilice la nueva segunda ola de la Bauhaus europea como una oportunidad para conectar en red el rico patrimonio cultural, la cultura vibrante y las industrias creativas de Europa, así como el fuerte sector de las pymes y las artesanías con sus pares de todo el mundo en apoyo de la implementación de los objetivos del Pacto Verde Europeo.

Conclusiones

“Todas las acciones y políticas de la UE deberán contribuir a los objetivos del Pacto Verde Europeo.” Será necesaria una “intensa coordinación” para “aprovechar las sinergias disponibles en todos los ámbitos políticos.” Si estas palabras del Pacto Verde Europeo son ciertas, seguramente deben aplicarse al patrimonio cultural.

El patrimonio cultural ofrece un potencial inmenso y prácticamente sin explotar para respaldar la transición justa hacia los futuros con bajas emisiones de carbono y resilientes al clima previstos por el Pacto Verde Europeo.

Este Libro Verde está diseñado para proporcionar un punto de referencia con el que los campos de la cultura y el patrimonio puedan medir su trabajo para promover el Pacto Verde Europeo, así como una herramienta para que los responsables de las políticas climáticas aumenten su compromiso con el campo de la cultura. La visión es ayudar a crear puentes y cooperación entre el patrimonio, la cultura, la sostenibilidad, la ciencia y la acción climáticas, para inspirar y estimular nuevos enfoques para que Europa pueda lograr su transición verde, juntos y juntas.

